

Leçon sur les papilles
5 de 1905

per-secob

~~Nature de l'opération 1. A. l'initiation~~

égyptienne, origine des Égyptiens. - rapport papille
de Delphes.

A 2006-30-102

1

Conférence sur les fouilles de 1905
avec projections

Sans indication de lieu ni de date

A 2006-30-102

~~Population dynamics per country.~~

~~demography and its effects~~

~~involvement of...~~

~~Handbook... Soc. Sci. 1.100. (vol. X)~~

1. D.A.B. dislazi

2. D.A.B. refair

3. wjowmets

Il y a quelques années j'ai eu à plusieurs occasions l'honneur de vous
 entretenir des fouilles que j'avais faites dans une partie de la nécropole
 de l'ancienne Thèbes, dans la région de Deir el Behari. Aujourd'hui
 permettez-moi de vous conduire de nouveau au pied de cette pyramide
 où les Égyptiens venaient à donner leurs destinées données à leurs
 dieux, les uns par des prières, des prières, des prières ou même à
 simples particularités.

Par tout à côté de ces anciennes fouilles que vous avez déjà vues, à
 quelques mètres seulement de temps que j'avais déblayé et que vous
 m'avez permis de vous montrer encore une fois. Le temple, une vaste chapelle
 que l'on avait dit être par les Grecs que j'appellais de son nom
 populaire Hathor. Le voici dans l'apparence qu'il avait à
 l'époque où j'en ai fait le déblaiement. Vous voyez les grandes statues que
 vous diriez alors brisées et intactes, et qui sont restées telles pendant
 plusieurs années. Voici le temple avec son aspect actuel depuis
 que vous avez refait les piliers saisis par les portées de profonds débris
 à protéger les sculptures qui couvrent les murs. L'état de choses tel que
 l'État je n'ai rien l'air presque je n'ai rien les fouilles se voit bien
 sur un terrain une partie de ces fouilles précédentes. Vous l'avez vu, les statues
 à déblayer le mur d'enceinte est du temps de son déblaiement à présent
 vous voyez les maisons que vous employez aujourd'hui, les produits de
 la civilisation, la Deir el Behari. Sans doute vous avez encore beaucoup

4. Chapel d'Kathon

5. mmd. la. color

d'un part j'ai forté des coffins sur le tete, mais ils ne sont plus que remplis les voyouets. Ils se transportent plus les dieux plus à distance. On peut distinguer sur cette vue les betteres qui sont plus au temps du côté du midi, mais on les voit encore mieux sur cette-ci. j'ai repéré le pied de la chapelle d'Hutton, la partie la plus méridionale de temps d'Hutton. Il y a là une petite colonie qui d'habitude n'avait aucune intérêt. J'avais trouvé là des tombes de la XI^e dynastie sur celle d'un époque de mille ans antérieur au temps de la reine, et d'autres individus ne doutais à croire qu'il devait y avoir là de cette date époque reculée.

Avant grand jour j'ai vu de novembre 1803 j'ai repéré les pyramides de son sein de suite et j'ai à cette petite colonie. L'époque y trouve encore des tables, mais j'en ai découvert qu'un seul j'ai vu même les tables incisées. Le rocher j'ai d'un tui supposé de rencontrer voyait un paroi de rocher contre laquelle était élevée un mur fait de beaux blocs en certains endroits joints. Il n'y avait pas à en doute le travail beaucoup meilleur que celui de la reine devait remonter à une époque plus ancienne. Si j'ai permis moi un petite digression. Nous divisons l'histoire d'Egypte en trois dynasties différentes. Le chef de la première est le roi Mènes le premier roi l'histoire ne nous en concissions le nom. Le dernier de la troisième est le roi Nubanch, le vaincu des Perses à partir duquel s'est originairement à la lettre le prophète d'Israël, il n'y a pas plus de prin de pays d'Egypte. La dynastie précédente, celle des grands

6. 11. 2018

Comparant d'ab le XVIII^e - ^{est} c'est à cell-là je rapporte la reine Hatshepsout.
 P'ut de cette dynastie le ^{est} aussi je détecte ^{la} grande temple ^{est} de Karnak
 à Louxor. Des dynasties au vieux nous avons des tombeaux à grand
 nombre, ~~pas~~ de divers genres, les pyramides ou les tours creusées
 dans le rocher. Le XIX^e dynastie nous a laissé des statues, ^{mais je n'en}
 présent nous n'avons pas de temple proprement dit de cette époque je n'en
 appelle le temple Ptah, ^{à Pathos sur le bord de la mer} et qui remontent à environ 2500
 ans avant notre ère. Aussi quand nous arrivâmes, il y eut dans cette
 petite colonie cela fit un tel bruit et nous de grandes espérances au sujet
 de la je nous pourrions trouver plus tard. Quelques jours après le départ,
 qui travaillâmes à un bâtiment de la ville, arrivâmes sur un delta
 la je indiquait je n'y avait pas un plateau. Non découvert aussi
 l'existence de une qui servait la colonie, mais elle n'est pas grande
 solide et l'air le travail à nos collègues arrivés pas de jours
 avant, Mr. Hall de Musée Britannique. Au moment où j'étais un peu
 je n'y arrivai je n'avais découvert les filles je ne pensais en ce point
 un mortel de porte, et je n'y portais un homme, celui de son nom
 tombé, l'un des princes de la XIX^e dynastie.
 Cette année-ci Mr. Hall m'a précédé je ne suis allé qu'en commençant
 à Janvier, et j'ai assisté à toute la seconde partie de la campagne, qui
 a duré jusqu'à la fin de Février. Voici maintenant de nos découvertes
 de travaux, de découvertes. Voici l'aspect qui présente aujourd'hui
 les grandes villes que nous avons vues il y a un instant: un plateau
 de rochers formé par un épanouissement de rochers dans un côté les autres.

f. colombeck de filices

8. Amou

9. Mentochotys anni

10. " de reum

Cette plateforme s'appuie sur un socle à la hauteur qui forme le fond de l'église. Elle est terminée au toit de N. à S. On y a construit une coupole à plan incliné par voussoirs en Népessité - vous fait y a le même loggia de l'autre côté de la coupole et qui y a de l'autre côté aussi une coupole à plan ogival à elle par voussoirs.

Il y a de haut sur la plateforme pour regarder la coupole voisine le mur de soutènement du temple de côté S. L'édifice n'a pas un colonnade de colonnes; il n'a pas de sculpture dont il n'est plus ^{à l'origine} ~~plus~~ ^{qu'à l'origine} plus que sur un très petit fragment représenté des Caryatides, et comme le Sphère de cette époque n'a jamais plus de leurs sculptures pour à l'air ouvert, on a bâti devant le mur un double rang de piliers, mais c'est comme un or l'a fait plus tard dans le grand temple. Les piliers devaient supporter le plafond. Il y a aussi donc la un vitrail portique. Tous les piliers qui sont en grès couverts de stuc portent le poids de l'entablement; ainsi nous avons bien là un temple de la XI^e dynastie, le premier qui nous en démontre et le plus ancien de ceux qui se voient aujourd'hui à Thèbes. J'ai dit que le mur placé derrière les piliers est couverts de sculpture. Au cours des fouilles nous en avons trouvé un grand nombre de fragments. Il y a de grandes figures, des scènes de chasse, et aussi des scènes de guerre. Voici par exemple des hommes percés de flèches, ce sont probablement des Asmon ou d'autres dieux des nomades de la période Sincrite. Sur le fragment si on voyait le roi. Il était vêtu de son fils qui porte le même bouclier que l'entablement. Le vaincu encore au sein au lion un peu grossier, et qui peut être avant de voir le roi.

11. Paise

12. Paise d'elbich

Le XI^e dynastie n'est pas le seul à avoir travaillé antérieurement, les
 Méroïtes y ont fait quelques petites restaurations, des empereurs sévériens
 y ont mis leurs statues, mais surtout les pillés ont fait d'un de leurs
 l'édifice, et de la servir comme de l'ancien. Alors j'étais sûr d'en déjà
 avec Théséus, il fait et l'ibou à l'antelisme qui a été en sculpture
 et nous à un si triste état. Cependant au cours des fouilles nous avons trouvé
 un très grand nombre de nouveaux procédés des dynasties postérieures, surtout
 dans les environs de la coupe. Voici la statue d'un grand personnage de l'épave
 de Ramsès II de la XII^e dynastie. Il se tenait à l'aise. Il était un
 peu hors du haut placé, un chef des petites gouvernes de la ville. Nous
 nous en sommes souvenus dans le port de Thèbes. Il est en sculpture le plus
 et de vie, fait son propre éloges, cela est toujours le cas des
 Égyptiens. Près de l'ancien parmi les nombreux inscriptions de ce temple
 le bon - le char de la tête, l'ut à dire le curieux morceau de philosophie
 personnelle, je reviens à dire quelques-uns de la vie, les copies de l'un et l'autre.
 Nous avons deux ou trois statues de ce personnage, dont l'un était un peu d'après
 l'original.

Un autre monument que nous devons rapporter à la XVIII^e dynastie, c'est
 cette tête de vache en albâtre. J'étais sûr qu'elle était du grand temple de la
 reine. Il y avait été un chapelle dédiée à Héthor représentée sous la
 forme d'un vache, et le legs de l'ancien que c'était le plus le sein
 avait été allaitée par le dieux qui avait cette effigie. On
 nous avait dit que dans cette chapelle les cultes de la déesse. Il y avait
 probablement un vache en or, celle-ci en albâtre devant s'y trouver aussi.

13. *Pichia*

reprints - b

et l'on a fait cette tête en bas, et l'un des colons s'appuyait sur le pied le
 temps. Pour vous donner une idée de ce pygme dont il y a beaucoup, voici
 avec une tête de pygme, sur le devant de la face de la XIX^e dynastie
 mais c'est le second ni le nom de la personne ni le genre à dire.
 Mais vous avez maintenant atteint le temple, parois et l'encadrement et
 carreaux du plateau. Nous sommes d'abord au grand vestibule en
 grand qui appartenait certainement à un portico de la même pièce, puis
 les deux colonnes à face d'un rang de colonnes situées au-dessus de colonnes
 à huit pans de celles qu'on appelle proto-doriques. Quant devant le
 premier rang de colonnes on a dit qu'il y avait un second rang de colonnes sur deux colonnes
 sur une hypostyle, une seule à colonne. Il n'a été rien. Nous n'avons pas
 trouvé à nos heures et les murs en pierres seches grossièrement bâtis qui
 au premier abord semblaient être un plan d'un pyramide, nous avons trouvé
 joints en escalier de même de tous les côtés, et voici donc comment se présente le
 dessus du plateau. Au centre un cercle absolument compact qui
 est composé de pierre et de certains carreaux dans le double mur, un
 mur en pierres seches, et un beau revêtement en calcaire dont il ne reste
 plus que deux assises dans l'un des angles. Au-dessus de ce revêtement, au
 centre et sur tout autour du massif il y a un double revêtement de
 colonnes à huit pans, toutes ces assises mesurées au long de l'orthostyle. Les
 colonnes des angles certainement portaient le plafond qui s'appuyait au
 massif central. Il y avait donc tout autour un galerie comme celle qui
 était fermée à l'extérieur par le dehors de la galerie était un mur très
 épais par rapport aux sculptures. Le mur n'était pas le bord de la

14. Selt II

15. foud d-le plitiform -

plateforme. Il y avait encore un peu d'espace, où vous voyez de
 traces de piles d'avis. Les espaces et un cimetière, et les pierres
 sont des tables incisées dans le roc dont j'ai vu avoir à vos pieds. Je
 vois au lieu actuel. Nous vous sommes ~~de~~ d'emblée demandé à quoi
 ils servaient, quel en était le but. Ne sachant-il point le tombeau de soi
 Mente-chotep. Nous avons fait des sondages en divers endroits, partout
 nous sommes arrivés au rocher de la ^{plateforme} plateforme. Peut-être n'est-ce
 pas un grand socle ou le pied ou des escaliers d'une pyramide, cela n'est pas impossible.
 De loin il paraît être une plateforme artificielle sur laquelle on aurait bâti
 un sanctuaire ou une chapelle. C'est à l'heure qu'il est ce qui me semble le plus
 probable, mais cela ne pourrait être objecté avec raison, car si par là
 nulle part de traces de bois d'œuvre, on ne voit ni rampes ni escaliers.
 Le revêtement de la masse d'air en air est fait de ce même matériau, ainsi
 on comprend que il ait traité les constructions des dynasties voisines. Les
 surfaces lisses et polies servaient souvent à l'insolation des pyramides
 des pyramides d'égypte. C'est par exemple un cas de la XX^e - dynastie
 égyptienne qui est prouvé par des stèles et statues de la même grande
 divinité de Cneph.

Tout l'espace situé entre le pavé sur la pyramide et le bord de la plateforme
 était comme si l'on dit un cimetière, et cela s'étend de toute la partie
 postérieure, et de la plateforme est rattachée à la base. Tous
 ces vestiges et espaces, il y avait ~~la~~ à l'origine la face postérieure de la
 plateforme, il y avait là une entrée dans le colonnade, et l'on peut
 s'y être assis par cette voie, de la plus haute route à l'occident. Comme la

16. Titus probens et de disciplina.

17. Iulius

temps le culte de... il est le monty... et les deux à rebours
l'année prochaine.

Plus dans cette partie de temps que les deux autres... la plus de tables
il y en avait cinq... la partie de l'imitation... le plus
et le plus... l'épaisseur de mur de la colonne...
avec... les restes de plusieurs petites chapelles...
tous à l'un des tables... Tombes et chapelles appartenaient
à des femmes... la sœur de soi, l'épouse,
la mère... l'état donc des femmes de bas... d'un rang
inférieur... au culte de la déesse. Les chapelles étaient
ornées avec beaucoup de joyaux. Malheureusement il en reste fort peu...
Elles étaient peintes à fresque... et sur les parois étaient des scènes
religieuses... plus que des peintures. Cependant ils
suffisent à nous donner une idée de l'art de la XI^e dynastie...
Le... Les conventions sont les mêmes... toutes les
époues mais on remarque beaucoup de... comme celle
de cette tête d'homme... une extrême...
de la... on apporte un boisson... La peinture
est... qui s'approche d'elle. Elle est peinte d'un
couleur...
Les tables sont très-simples, elles se composent d'un petit...
d'un... une petite chambre... sans...
... un grand... peintes de...
... La... une grande...

18. ol-his-b-shophy

19. wib-d-l'evate

20. Kasuit voit

21. An l'evate

à peine les traits dentés à ce point le cercueil en bois qui contenait le
 corps, & ainsi par sa lèvre tout droit dans cette piteuse tombe. Mais le
 sarcophage en plusieurs morceaux, se brisa le jour même de la découverte, puis
 on y jeta tout cela ensemble dans un trou creusé dans le sol. Il n'y eut pas
 de débris sous les pieds, mais le cercueil par une inscription petite comme
 la main de la pierre, l'autre avait de belles sculptures. On trouve en effet
 à l'extérieur il y avait de très petites figures, à peine plus hautes que
 le bras de la main. Nulle part sur le cercueil on ne trouve aucun
 caractère d'écriture ni une épigraphe ancienne; plusieurs années il se couvrit
 de mousse & de lichen, mais de la terre du XXI^e dynastie, dans le cercueil en bois du
 type de la tombe.

Il est dit par l'un de ces sarcophages avait de belles sculptures. Mais on
 n'en trouve plus de traces sur l'œuvre de mort, & nous en avons bien
 les différents parties à l'aide de nos yeux. Tous ces objets se trouvent
 l'extérieur, l'un des côtés au-dessus de la surface. Les sculptures sont fort
 intéressantes. C'est le premier fois, je vous en prie, de voir de pareilles sur
 un sarcophage soit l'un des côtés, voir & voyez de vous sur la dalle
 sous les pieds, et de ces deux différents. Dans le premier le premier
 est décoré de tables de draps de vêtements; le second - bien plus grande
 fut et de l'air. Dans le second est peinte à sa toilette; elle prend
 de la toilette avec la main de l'habit de l'œuvre se voit en effet d'un
 côté tandis que l'autre main tient le linge dans le respect de la tombe. Pendant
 qu'elle est ainsi occupée, un serviteur l'évent avec un
 fleuron & d'autres les serviteurs sont les deux collines brisées de

600

21. côté des vaches

22. les vaches

23. K. boit du lait

24. portes s'ouvrent

je n'ai employé que du papyrus.

L'autre côté est encore plus enroulé, long de deux coudes, les racines
cassées à l'extrémité. Elle appartient à deux races différentes. L'un
est du corbeil en lyce, elle est d'un brun rouge, le matériau rappelle celui de la race
brun de la Sicile orientale, l'autre est tacheté blanc et blanc, elle est complètement
dépourvue de corbeil, aussi a-t-elle le chignon plus développé. Plus celle-ci
je l'examine, je vois une lame d'ivoire dans le coin de son œil. Le bois qui est
l'ait deux en sort de jourde je n'ai exporté d'État à la princesse. Vous pouvez
prouver lui dire, bois qui se fait dans le coin de l'ait deux en ten
Le prince et toujours c'est la même elle est univoque c'est la même, et
pendant je n'ai vu un seul autre exemple de bois et lui met un épingle
dans sa cheville. De ce côté devant avoir le pot par lequel le défilé est
arrivé sorti, et les deux yeux qui lui servent à regarder dehors.

Le sarcophage est le plus bel objet que nous ayons trouvé dans la pyramide.
Mais le spécimen le plus complet que j'ai vu de son genre de l'ait de la XI -
dynastie et c'est évident il est beaucoup mieux que par le genre de
représentation qui y est portée. Mais c'est au musée de Paris. L'ait n'est pas
encore l'un des plus précieux que j'ai trouvés.

Le sarcophage qui suivit le XII - doit avoir été travaillé au temps de Mentouhotep,
nous le savons par le fait qu'il y a, sans que l'un des derniers souverains,
le roi Osersent III ou son successeur y fit ajouter une
galerie de ses propres statues. Le roi était pour moi une vieille
connaissance. Il y a quelques années j'avais retrouvé les traces d'un
grand constructeur qui s'était élevé à Bubaste, sans doute

25. 2. Div. counter

26. On replace le tel = sur la torse

27. galerie

28. type

mais j'n'aurais point trouvé de portraits de lui. C'est soi-ci, j'en ai
 plusieurs et j'aperçois le coiffé encore de ceux, car il y en avait de nous
 six de ses statues, ^{si dit l'Egypte} dans le petit coin du Sud, au pied de la plateforme
 nous avons d'abord trouvé deux ~~comme~~ celui-ci, la matière de
 corps d'une statue en granit noir dans les jambes et dans l'osier. Par
 continuation des recherches, nous avons retiré plusieurs de tête par nous
 avons pu replacer sur les trois ceignés des expectorations, vous
 voyez l'opération. On a fait la tête ~~non~~ attachée à l'encadrement
 tend à l'enfercher puis l'aider le rejoint à la place voulue. C'est
 cette machine nous avons pu remettre en partie le jolien dans
 le coin de notre maison. Il est un peu malheureusement en deux
 des têtes, mais j'en desuipen pas de les retrouver l'an prochain. Quant
 aux jambes elles ont totalement disparu. A quelle époque a-t-elle
 un casé ainsi cette jolien de statues, c'est ce qui est impossible
 de dire. Il est évident qu'elle devaient être en haut, sur la plateforme
 qu'on a commencé par les mutiler puis qu'on les a jetées en bas. Le
 type de la figure est toujours le même. Il y a cependant quelques légères
 nuances. Il n'est pas certain que ces statues aient toute été faites au
 même moment. Il est possible que l'un soit un peu plus âgé que l'autre
 ou a fait en partie de ces statues. Le type est intéressant. Il est
 bien égyptien. Remarque la saillie du nez, et le bombé
 des proéminences. C'est bien l'égyptien nous sommes de cette époque
 mais aussi d'autre temps. Vous avez entendu parler de cette déesse et
 j'ai un vieux saint-père un américain M. Davis dans un volume

23. Magenta

épave d'origine de D. d. D. il s'agit de la table du père et de la mère
 d'un roi de la XVIII^e dyn. Quand j'ai vu le nom de cette femme, nom
 de cette femme conservée par des écrivains par le dessin de ce
 z avait ~~autre~~ avec les Osiris III, et cette ressemblance avait fait
 avec la peinture égyptienne qui avait fait le portrait des deux. C'est
 donc bien le vrai type égyptien qui l'est maintenant au tracé des yeux.
 J'ai fini, j'ai écrit à vos amis par un peu de papier de D. d. D.
 tel qu'il se présente aujourd'hui. Au lieu de grande cette sous-voix la
 fait temps qui appartenait à cet ~~un~~ un d'egypte beaucoup plus
 grand et nettement, et comme les autres au royaume de deux côtés
 nous pouvons les représenter le plus était le visage à l'époque de la XVIII^e dyn.

1. D. d. B. dilloyé
2. " " et actuel
3. végétaux
4. corn au dessus de la chapelle d'Helton
5. mur de la coler
6. ou générale
7. colonnade de piliers
8. Aamou
9. Mentochotz comé
10. Mentochotz d'icou
11. Paim.
12. Vach d'elbété
13. Pictres.
ripita 6
14. Sith II
15. Fond de la plate-forme
16. têtes provenant des chapelles
17. Sithé
18. de hier le sarcophage
19. côté de l'éventail
20. Kasouit bois
21. ou l'écart
21. bis. côté des vaches
22. les vaches.
23. Kasouit bois de l'écart
24. portes et yeux
25. Ous. au a l'ou
26. Ous. au l'ou le tête
27. geleri
28. fgp.
29. ou générale