

Marie VANDENBEUSCH

Catalogue des bandelettes de momies du Musée d'art et d'histoire de Genève
CSÉG 10, Genève 2010



Les momies égyptiennes étaient généralement enveloppées d'innombrables couches de linceuls, bandelettes et tissus. Principalement aux époques tardives et ptolémaïques, certaines bandelettes furent inscrites de textes funéraires. Le Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève possède une vingtaine de ces témoignages, qui étaient restés à ce jour inédits. Il est possible de reconnaître sur certains de ces textiles, dont la conservation est souvent précaire, des formules extraites de chapitres du *Livre des Morts*, qui est le corpus de textes le plus fréquent sur ce support. Souvent accompagné de vignettes, le texte est

inscrit en hiéroglyphes. Les nom, filiation et titre du défunt, propriétaire des bandelettes, nous permettent parfois de regrouper certains fragments dans un même ensemble, ainsi que d'établir des liens avec des documents abrités dans d'autres institutions. D'autres tissus inscrits d'une courte ligne démotique reproduisent une formule récurrente, fréquemment accompagnée du nom de son propriétaire.

Cette étude a pour but d'apporter une nouvelle lumière sur ces documents, longtemps négligés, et propose une lecture et un commentaire de ces bandelettes de momies, dont le texte est souvent très corrompu.

TABLE DES MATIERES

Préface de Jean-Yves Marin	7
Avant-propos	9
I. Le lin et les bandelettes	11
I.1. L'embaumement et les bandelettes	12
II. Les bandelettes et le <i>Livre des Morts</i>	15
II.1. Le <i>Livre des Morts</i> et son contenu	15
Contenu et emploi	16
Les premières publications	16
II.2. Les bandelettes de momies	17
L'intérêt porté aux bandelettes inscrites : les recherches et les publications	17
Différentes hypothèses quant à l'apparition de ce support	18
Les typologies	20
La production de bandelettes	22
Les chapitres reproduits sur les bandelettes	23
Les vignettes	24
II.3. Introduction éditoriale	25
Principaux papyrus et bandelettes utilisés	25
III. Les bandelettes de Nefer-Amyou	27
III.1. Nom du propriétaire	27
III.2. Historique	28
III.3. Description des bandelettes	30
III.4. Disposition des textes	30
III.5. Lecture et commentaire du texte : D 965	31
III.6. Lecture et commentaire du texte : D 977	34
III.7. Lecture et commentaire du texte : D 971	36
III.8. Lecture et commentaire du texte : D 978	38
III.9. Lecture et commentaire du texte : D 973	40
III.10. Observations supplémentaires	42
IV. Les bandelettes de Menkarê	45
IV.1. Nom du propriétaire	45
IV.2. Historique	45
IV.3. Description des bandelettes	48
IV.4. Disposition des textes	48
IV.5. Description des vignettes	49
IV.6. Lecture et commentaire du texte : D 693	49
IV.7. Lecture et commentaire du texte : D 692	52
IV.8. Observations supplémentaires	65
V. Autres bandelettes reproduisant des chapitres du <i>Livre des Morts</i>	67
V.1. Bandelette anonyme : D 467	67
V.2. Bandelette de Ptah : 22541a	71
V.3. Bandelette anonyme : 22541b	77
V.4. Bandelette de Ouahibrê : 22541d	79
V.5. Bandelette anonyme : 22541c	85
22541d et 22541c – Observations supplémentaires	91
V.6. Bandelette anonyme : 22541e	93
VI. Bandelettes démotiques et grecques	97

VI.1. Bandelettes démotiques	99
Bandelette anonyme : D 966	99
Bandelette de Pa-di-ii-em-hotep : D 968	101
Bandelette anonyme : D 970	103
Bandelette de Nyn : D 972	104
Bandelette de Ta-sheret-(en)-Hor : D 974	106
Bandelette anonyme : D 975	108
Bandelette anonyme : D 976	109
VII.2. Bandelettes grecques	110
Bandelette de Tapsos : D 967	110
Bandelette anonyme (?) : D 969	112
Excursus : Fragment de textile reproduisant des signes hiéroglyphiques : D 339	113
Bibliographie	117
Abréviations	117
Références bibliographiques	119
Index	137