

**Youri VOLOKHINE**

*La frontalité dans l'iconographie de l'Égypte ancienne*  
CSEG 6, Genève 2000



Fragment BM EA 37984, dessin d'après N. DAVIES et A. GARDINER, *Ancient Egyptian Paintings*, 1936, pl. LXX

Ce livre est le volet iconographique d'une enquête plus vaste portant sur les valeurs du visage dans l'Égypte ancienne.

Dans les peintures ou les reliefs, la représentation du visage ou d'un personnage de face apparaît, à première vue, comme une dérogation à la loi de latéralité qui régit le dessin égyptien. L'image frontale est certes rare, mais elle n'est aucunement arbitraire. L'histoire de ce mode de représentation peut être suivie durant toute la civilisation pharaonique.

Pour la première fois, une recherche amplement illustrée propose d'établir un répertoire systématique des différentes manifestations de la frontalité tant dans le système hiéroglyphique, que dans les scènes profanes et religieuses, et de réfléchir sur ses motivations. L'analyse conduit à proposer des explications nuancées de ce motif polysémique, mais cohérent, organisé autour de quelques thèmes centraux.

Artisans au visage de face, ennemis massacrés dont le faciès exprime la terreur, bucranes préhistoriques, animaux à la gueule de face, grimace de Bès, visage d'Hathor, de Rê, d'Osiris, ou encore de Qadesh, la déesse nue, reliefs cultuels et statues virtuelles. Voilà seulement, au hasard, quelques étapes qui balisent ce parcours.

## Tables des matières

<b>Avant-propos</b>	5
<b>Introduction</b>	7
<b>1. Le thème iconographique de la frontalité</b>	11
1.1. Latéralité et frontalité	11
1.2. Mise en évidence et exclusion	12
1.3. Recherche de dénominateurs communs: les motivations de la frontalité	13
<b>2. Les signes hiéroglyphiques attestant de la frontalité</b>	17
2.1. La chouette	17
2.2. Insectes et autres petits animaux (vues plongeantes)	18
2.3. Le signe hiéroglyphique Hr, idéogramme du visage	18
2.3.1. Les traits du visage	19
2.3.2. La coiffure	20
2.3.3. La barbe	20
2.3.4. La couleur	22
2.3.5. Conditions pour une stylisation du visage	23
2.4. Sélection commentée de signes Hr	24
2.4.1. Périodes prédynastique et thinite	25
2.4.2. Ancien Empire	26
2.4.3. Première Période intermédiaire	26
2.4.4. Moyen Empire	27
2.4.5. Nouvel Empire	28
2.4.6. Basse Époque	29
2.4.7. Époque gréco-romaine	29
2.5. Confusions entre Hr et d'autres signes	30
2.6. Résilles faciales funéraires	31
2.7. Remarques sur le signe hiéroglyphique de l'œil	31
2.8. Un jeu graphique: les « faces hiéroglyphiques »	32
<b>3. Personnages de face dans l'iconographie</b>	33
3.1. Artisans au travail et personnages isolés	33
3.2. Musiciennes, scènes de « banquet »	36
3.3. Prêtres astronomes (« figures-cibles »)	38
<b>4. Le visage de l'ennemi</b>	41
4.1. La scène du massacre des ennemis par le pharaon	42
4.2. Défilés de prisonniers entravés	44
4.3. Ennemis de face lors de scènes de combat	44
4.4. Remarques sur le motif de la « tête de l'ennemi » dans la statuaire	45
<b>5. La frontalité dans le monde animal</b>	47
5.1. Le motif du bucrane et les bovidés de face	47

5.1.1. Bucranes archaïques	47
5.1.2. Bucranes et sanctuaires	48
5.1.3. Bucranes et vache céleste	49
5.1.4. Bucranes égéens en Égypte	50
5.1.5. Bovidés de face	50
5.2. Scènes de chasse	51
5.3. Canidés	52
5.4. Chats	52
5.5. Chevaux	53
5.6. Chèvres et cervidés	54
5.7. Lions et félins	54
5.8. Singes	55
5.9. Grenouille	55
5.10. Vues dorsales ou plongeantes	55
5.11. Le motif de la dépouille animale	56
<b>6. La frontalité dans le monde des dieux</b>	57
6.1. Bat: le visage emblème	58
6.2. Le visage hathorique	60
6.3. Qadesh	65
6.3.1. Caractéristiques de l'iconographie de Qadesh	66
6.3.2. Qadesh: fragments d'un discours mythique	67
6.4. Bès	69
6.4.1. Bès: parcours diachronique	69
6.4.2. Bès: influences reçues et exercées	72
6.4.3. Frontalité apotropaïque	74
6.5. La « face » du disque solaire	75
6.6. L'enfant solaire	76
6.7. Génies funéraires	76
6.7.1. Dieux-gardiens à face de Bès	77
6.7.2. Dieux-gardiens à tête humaine	78
6.7.3. « Génies » à tête humaine de face: cas isolés	79
6.7.4. Divinités à tête animale	81
6.8. Frontalité et vitalité: la victoire sur la mort	83
6.8.1. Personnages immergés	83
6.8.2. Momies s'éveillant	84
6.9. Osiris de face	85
6.10. Nout « face au mort »	86
6.11. Nout et le motif de l'accouchement	88
6.12. La déesse de l'arbre	89
6.13. La représentation frontale du <i>ba</i>	90
6.14. Les <i>baou</i> d'Amon	91

<b>7. Frontalité pratique, trompe-l'œil et statues virtuelles</b>	93
7.1. Statues virtuelles et frontalité	94
<b>8. La frontalité dans les reliefs cultuels: un lien avec l'adorateur</b>	97
8.1. Reliefs cultuels et frontalité	97
8.2. Les reliefs de Toutou/Tithoès	99
8.3. Le dieu-visage	100
<b>9. Nouvelles données hellénistiques et romaines</b>	103
9.1. Les personnages de face du tombeau de Pétoisiris	103
9.2. La frontalité sur les stèles et peintures funéraires d'époque romaine	104
9.3. Une galerie de portraits	105
9.4. Osiris de face sur les linceuls funéraires	106
<b>10. Le miroir et l'expérience de la frontalité</b>	107
<b>11. Remarques finales</b>	111
<b>Bibliographie et abréviations</b>	113
<b>Sources des planches</b>	137
<b>Planches</b>	141
<b>Indices</b>	171
<b>Table des matières</b>	173