FICHIER PERMANENT DES ANTIQUITES EGYPTIENNES (ET EGYPTISANTES) DES COLLECTIONS PRIVEES ROMANDES III

Avant-propos

Cette livraison de quarante nouveaux objets du "Fichier permanent des Antiquités égyptiennes" (1) a été élaborée dans le cadre d'un séminaire pratique d'archéologie égyptienne tenu pendant le semestre d'été 1983 à l'Université de Genève (2). Nous tenons à remercier ici chaleureusement les propriétaires (3) de ces pièces, qui ont accepté de nous les confier et permis à quelques étudiants de se familiariser avec les oeuvres égyptiennes.

Toutefois, avant de livrer un nouveau "catalogue", nous aimerions faire part de quelques remarques que quelques collègues nous ont aimablement communiquées à propos de nos livraisons précédentes. Qu'ils trouvent ici l'expression de nos remerciements.

014 M. Bertrand Jaeger nous écrit : "Sept autres scarabées d'Aménophis II me sont connus avec cette épithète et dans cette graphie, par exemple James, *Corpus ... Brooklyn*, I (1974), No 235; *JNES* 10, 1951, fig. 31, 53; J. Ward, *The Sacred Beetle* (1902), pl. 10, 67".
Voir aussi maintenant B. Jaeger, *Essai de classification et de datation des scarabées Menkheperrê*, Fribourg 1982, p. 54 § 183, p. 152 § 1135.

019 B. Jaeger : "Trois autres scarabées me sont connus avec cette intéressante variante du nom d'Horus d'or de Thoutmosis III (même disposition dans les trois cas) : Hall, *Catalogue ... British Museum* No 681; Le Caire JdE 73956, ancienne collection Fouad (inédit); Jérusalem, The Israel Museum, coll. K. J. Stern, inv. 76.31.2023 (inédit)".
Voir B. Jaeger, *Op. cit.*, pp. 128 - 129 § 1034.

(1) Voir les principes directeurs énoncés dans les *BSEG* 3, 1980, p. 51 et *BSEG* 5, 1981, pp. 79 - 80.

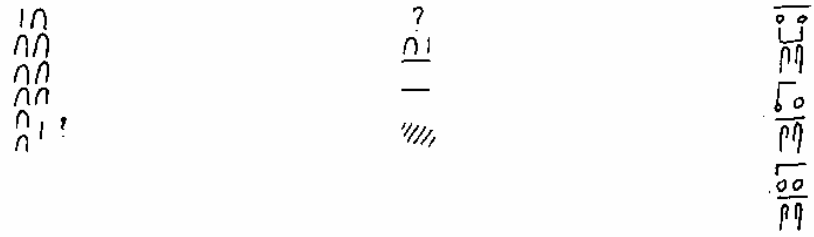
(2) Parmi les participants actifs, il convient de mentionner les noms de Mme J. Hay, Mlles I. Leonardi, B. Streiff, MM. Z. Davidoff et G. Ott. Ce séminaire était dirigé par M. J.-L. Chappaz. Les photographies sont dues à M. D. Thurre et J.-L. Chappaz. La rédaction a été confiée à M. Z. Davidoff.

(3) Par principe, nous conservons leur anonymat.

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

045 M. Pierre Ramond, auteur d'une étude encore inédite sur les Patèques, nous signale qu'il connaît l'existence de cinq autres Figurines de Patèque qui présentent une alternance semblable :

BOSTON MFA 02.566 — 23.752 — Marseille M 983



Cambridge, Fitzwilliam Museum EGA 2082.1943 — Paris Louvre E. 25378

Il nous fait remarquer : "Je ne veux pas voir du symbole et de la cryptographie partout, mais je suis intrigué par cette répétition du nombre 11 répété immuablement 6 fois. Quelque chose nous échappe. Ce qui m'intrigue, c'est cette alternance 10 - 1, 1 - 10, etc."

062 B. Jaeger nous communique l'existence d'"un scarabée encore inédit de la collection Matouk (No d'inv. M.23) qui présente le nom d''*Imn-m-ḥ³t* dans une graphie rigoureusement identique ... (à part qu'il n'y a pas trace de croissant sous le disque solaire).

Fichier III

081 Amulette en forme de crocodile (Basse Epoque) (ill. p. 119)

Prov.: ? Genève, collection privée
Faïence verte. L.: 23,3 mm. H.: 11, 3 mm. l.: 7 mm.

La tête du saurien est appuyée sur un pilier. Les yeux et les oreilles sont bien indiqués. Les écailles sont rendues par des incisions rectangulaires. L'animal donne l'impression de s'élever sur ses pattes antérieures. Les pattes postérieures sont rachitiques, et la queue est tronquée.
Cf. E. Acquaro, *Amuletti Egiziani ed Egittizzanti* ..., Rome 1977, pl. LVII et pp. 142 sqq.

082 Oreille votive (Nouvel Empire) (ill. p. 122)

Prov.: ? Acq.: Gournah, date inconnue
Genève, collection privée. Calcaire tendre, traces de peinture jaune. H.: 57 mm. l.: 30, 3 mm Ep.: 12, 7 mm.

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

Oreille droite stylisée. Les différentes parties de l'oreille externe sont bien indiquées.
Cf. F. Petrie, *Amulets*, Londres 1914, réimpression 1972 (abr. : Petrie, 1914), pl. I, No 5 et p. 10.

083 Cône funéraire de *ʿIꜥḥ-ms* (XVIIIe dynastie)

Prov.: ? Acq.: Gournah, date inconnue
Genève, collection privée. Terre cuite avec enduit blanchâtre.
L.: 57 mm. (brisé dans sa longueur) Ø : 74 - 75 mm.
"(1) Le privilégié auprès (d'Osi)ris, (2) le scribe royal véritable du Maître du Double Pays, Iâh-mes (3) juste de voix auprès du dieu grand".
Cf. N.de G. Davies & M.F.-L. MacAdam, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, Oxford 1957 I (abr. McAd), No 178.

084 Cône funéraire de *Nḫt-Mnw* (XVIIIe dynastie)

Prov.: ? Acq.: Gournah, date inconnue
Genève, collection privée. Terre cuite avec enduit blanchâtre.
L.: 64 mm. (brisé dans sa longueur) Ø : 66 - 71, 5 mm.
"(1) Le privilégié auprès d'Osiris, (2) le scribe royal, le directeur du Double Grenier, (3) Nakht-Min juste de voix".
Cf. McAd. 177 (sans doute identique à McAd. 137). Provient probablement de TT 87 à Thèbes (PM, *TB* I, 1, p. 178).

085 Cône funéraire de *Mry-ms* (XVIIIe dynastie)

Prov. : ? Acq.: Gournah, date inconnue
Genève, collection privée. Terre cuite avec enduit blanchâtre.
L. 151, 4 mm. (le cône est entier) Ø : 63 - 65 mm.
"(1) Le privilégié auprès (2) d'Osiris, le fils royal de Koush, (3) Méry-mès".
Cf. McAd. 170 et *BSEG* 3, 1980, p. 55 No 011.

086 Ostracon hiératique (Nouvel Empire)

cf. *BSEG* 7, 1982, pp. 3 - 10.

087 Statuette de chat assis sur une colonne (Basse Epoque) (ill.p.119)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Bronze à patine verte. H. totale : 135, 7 mm. (chat : 61, 6 mm.) Ø max. : 41, 8 mm. Très bon état de conservation.
Le chat est assis, pattes de devant alignées, sur le chapiteau d'une colonne lotiforme ouverte. La pièce est bien travaillée : les yeux, la moustache, le museau et les griffes sont légèrement marqués. Les oreilles sont larges. La colonne est creuse, et comporte un bourrelet (env. 2 mm.) à la base. Juste en dessous du chapiteau, trois liens végétaux sont indiqués.
Cf. G. Maspero, *Cat. du Musée Egyptien de Marseille*, Paris 1889, p. 142, No 643 (sans photographie). Dans l'état actuel du Musée Borély, la pièce se trouve dans la vitrine VIIJ et porte le numéro d'exposition 141.

088 Deux chats sur un naos (Basse Epoque) (ill. p. 119)

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

Prov.: ? Acq.: Le Caire, date inconnue
Lausanne, collection privée. Bronze à patine verte.
L.: 72, 5 mm. l.: 42, 2 mm. H. (totale) : 75, 4 (naos : 36, 3) mm.
Conservation : chacun des petits côtés du naos présente un grand trou.
Les deux chats sont assis côte à côte. Si les griffes sont marquées, le museau des chats n'est pas particulièrement soigné. Les parois du naos présentent un léger fruit. Au sommet, on voit un tore horizontal surmonté d'une corniche. Le naos est creux.

089 Tête de chat (basse Epoque) (ill. p. 121)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Bronze à patine verte. H.: 63 mm. Ø max.: 45 mm.
Si les yeux (légèrement en relief dans les orbites) et le museau sont nettement modelés, la gueule n'est indiquée que par des traits légers. Aucune trace de moustache. L'ensemble n'est pas parfaitement symétrique (côté droit plus large).
Cf. G. Roeder, *Ägyptische Bronzenwerke*, Glückstadt 1937, p. 53 § 220 et pl. 33 f.

090 Moule de rosace (Nouvel Empire ?) (ill. p. 120)

Prov.: ? Lausanne, collection particulière
Terre cuite Ø max.: 30 mm. Ø empreinte: 10, 9 mm.
Cf. R. Khawam, "Un ensemble de moules en terre cuite de la XIXe dynastie", *BIFAO* 70, 1971, p. 156 et pl. XXXVI, 9.

091 Moule de rosace (Nouvel Empire ?) (ill. p. 120)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Terre cuite Ø max.: 20, 6 Ø empreinte : 10, 2 mm.
Cf. 090.

092 Moule pour une amulette d'oeil oudjat (ill. p. 120)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Terre cuite Ø max.: 29, 6 Empreinte : 11 x 13, 5 mm.
Oeil oudjat aux détails assez fins, cils représentés. A droite et à gauche, canal permettant l'écoulement du trop plein de matière.
Cf. R. Khawam, *Op. cit.*, p. 154 - 155 et pl. XXXVI, 3.

093 Moule pour une amulette d'oeil oudjat (ill. p. 120)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Terre cuite Ø max.: 20, 6 Empreinte : 6, 6 x 9, 4 mm.
Semblable au précédent, mais avec une sorte de ligature au coin extérieur de l'oeil.

094 Moule pour une amulette d'oeil oudjat (ill. p. 120)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Terre cuite Ø ext. : 36, 6 x 38, 8 mm.
Empreinte : 16 x 23, 8 mm.
Semblable au précédent.

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

095 Moule d'une fleur de lys (ill. p. 120)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Terre cuite Ø max.: 26, 8 Empreinte : 12, 2 x 13 mm.
Fleur de lys, peut-être utilisée comme pendant de collier (?).

Cf. R. Khawam, *Op. cit.*, p. 150 et pl. XXXIV, 9.

096 Moule d'un uraeus entre deux fleurs (ill. p. 120)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Terre cuite Ø ext. 32, 3 x 29, 5 mm.
Empreinte : 23, 9 x 14 mm.
Le serpent est admirablement représenté, des rayures sont gravées sur son corps. Il repose sur une fleur ouverte et est surmonté d'une autre fleur.
Cf. R. Khawam, *Op. cit.*, p. 152 et pl. XXXIV, 27 (selon R. Khawam, le serpent se trouve entre deux corbeilles).

097 Moule pour une égide à tête de lionne (ill. p. 120)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Terre cuite Ø ext.: 36 x 32, 2 mm.
Empreinte : 24, 2 x 19 mm.
Tête de lionne assez finement représentée, coiffée d'une perruque longue. Sur sa tête se trouve un disque solaire. Pas d'uraeus visible. Sa poitrine est recouverte d'un collier à trois rangs.
Cf. G. Reisner, *Amulets (CGC)* II, Le Caire 1958, pl. 7, 24, 25.

098 Moule de scarabée (ill. p. 120)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Terre cuite Ø ext.: 38, 3 x 34, 5 mm.
Empreinte : 22, 5 x 17 mm.
Elytres séparées par une forte incision, prothorax marqué.
Les mandibules et les yeux sont bien dessinés.

099 Moule pour le plat d'un scarabée (XIXe dynastie) (ill. p. 120)

1cm

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Terre cuite. Ø ext.: 35, 3 x 29, 7 mm.
Empreinte : 22, 5 x 16, 1 mm.
Le plat est entouré d'une corde. Il porte le nom d'un colosse de Ramsès II à Gherf Hussein (quatrième attestation connue de ce nom : "Ramsès aimé d'Amon, qui apparaît parmi les dieux").
Cf. R. Khawam, *Op. cit.*, pp. 138 - 139. A propos du culte des colosses de Ramsès II, voir H. Brunner, *MDAIK* 37, 1981, pp. 101 - 106.
098 et 099 ont un aspect semblable, la couleur de la terre est presque identique. Malgré la très légère différence de largeur (moins de 1 mm.), on peut facilement les considérer comme les deux parties d'un moule bivalve.

100 Plaquette biface ovale de Thoutmosis III (XVIIIe dyn.) (ill.p.119)

Prov.: ? Lausanne, collection privée

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

Pierre beige-verdâtre L.: 18, l.: 10, 1 Ep.: 3 mm.
Recto : Un sphinx à tête humaine avec cobra et barbe postiche est allongé, visage du côté droit. Il porte la couronne "atef". Derrière lui, un signe *šn*. Dans le coin supérieur gauche, un vautour portant un flagellum déploie ses ailes en signe de protection. Au-dessus des pattes antérieures du sphinx, un ovale contenant le nom de Menkheper-Rê.
Verso: Décor végétal symétrique : quatre fleurs de lotus dont les tiges se croisent au centre de la plaquette. De part et d'autre de chacune des deux fleurs, à la plus longue tige, apparaît un uraeus.
Sur les deux faces, le bord est souligné par une corde.
Cf. B. Jaeger, *Essai de classification et de datation des scarabées Menkheperrê*, Fribourg 1982, pp. 162 - 163 § 1185, 1186 (type b), ill. 815.

101 Oushebti d'un *'Imn-m-h^{3}t-p^3-ms^c* (XXIIe dyn.) (ill. p. 121)

Prov.: ? Lausanne, collection privée

Faïence verdâtre, rehaussée de brun.
H.: 117, 8 l.: 38, 8 Ep.: 19, 3 Pieds: 18 x 23 mm.
Visage particulièrement soigné : nez pointu, oreilles dégagées. Perruque tripartite avec bandeau frontal. Mains opposées, tenant des houes peintes. Sac dorsal représenté. Sur les jambes, un texte sans cadre : "(L'Osiris) Amen-em-hat-pa-(mesha, juste de voix)".
Sur le nom, H. Ranke, *PN* I 28, 10 et II, 340.
Typologie selon H.D. Schneider, *Shabtis*, Leyde 1977: VIIIC2 W19 H10 I5 B13b Tp7b. Une série de figurines à ce nom provient de la seconde cachette de Deïr el-Bahari (G. Daressy, *ASAE* 8, p. 15), mais cette troupe ne paraît pas identique.

102 Oushebti anépigraphe (Troisième Période Intermédiaire) (ill.p.122)

Prov.: ? Lausanne, collection particulière
Faïence verte. H.: 87 l.:24 Ep.: 13 Pieds: 15, 5 x 22 mm.
Visage rapidement modelé, perruque tripartite qui dégage les oreilles.Mains opposées tenant deux houes gravées. Sac dorsal à croisillons obliques retenu par des bretelles. L'intérêt de cet objet provient du fait que tous les détails sont gravés et non peints, comme c'est l'habitude à la Troisième Période Intermédiaire. Il préfigure ainsi les figurine funéraires de Basse Epoque, qui ne sont jamais peintes.

103 Statuette d'Isis Lactans (Basse Epoque) (ill. p. 123)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Bronze à patine verte et brunâtre. H.: 130 l.: 34,2 Ep.: 28,5 mm.
Isis est représentée assise, coiffée d'une longue perruque, portant sur la tête le disque solaire entouré de deux cornes de vache. Au sommet de son front, un uraeus se dresse. Son visage est bien modelé. De son bras gauche, la déesse soutient son fils et de la main droite, elle lui présente son sein gauche.
Horus est nu, et porte aussi un uraeus sur le front.
Cf. G. Daressy, *Statues de divinités (CGC)*, Le Caire 1905 (abr. G. Daressy, *CGC*), pl. LXII, No 39323.

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

104 Statuette d'Anubis (Basse Epoque ?) (ill. p. 123)

Prov.: ? Genève, collection privée
Bronze H.: 127 l.:38,3 Ep.: 37,5 mm.
Anubis, coiffé d'une perruque rayée et vêtu d'un pagne, est assis. Ses pieds reposent sur un socle rectangulaire. Il serre les poings, qu'il a tous deux posés sur les genoux, le droit horizontalement, le gauche verticalement. Il devait probablement tenir un sceptre aujourd'hui perdu.
Cf. G. Daressy, *CGC*, pl. XXIX, No 38530.

105 Statuette d'Harpocrate (Epoque ptolémaïque) (ill. p. 123)

Prov.: ? Genève, collection privée
Bronze H.: 130 l.: 45 Ep.: 43 mm.
Horus enfant est assis, nu, coiffé semble-t-il d'un casque sur lequel se dresse un uraeus. La tresse de l'enfance retombe sur son épaule droite. Son visage est très finement modelé, il esquisse un sourire. Il porte la main droite à la bouche, la gauche étant posée à côté du genou. Il a un corps assez "grassouillet". Ses pieds reposent sur un petit socle.
Cf. G. Daressy, *CGC*, pl. IX, No 38133.

106 Statuette d'Harpocrate (Basse Epoque) (ill. p. 121)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Bronze à patine verte H.: 98 l.: 25 Ep.: 23,5 mm.
Le dieu est assis, nu, coiffé de la double couronne (la "tige" de la couronne rouge est cassée); un uraeus est dessiné sur son front. Dans son dos pendent deux rubans. Il porte des bijoux : un gorgerin (très effacé), deux bracelets sur chaque bras. Au-dessus du nombril, on distingue un triangle très effacé.
Cf. G. Daressy, *CGC*, pl. X, No 38190.

107 Statuette d'ibis (ill. p. 122)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Bronze à patine verte L.: 120 H.: 120 l.: 37 mm.
Ibis accroupi, au grand cou recourbé, petite tête et long bec (les yeux et l'interstice entre les deux parties du bec sont marqués). Sur le bas du dos, on peut voir que les plumes étaient indiquées. Les deux grosses pattes repliées se touchent.
Cf. H. Kayser, *Göttliche Tiere*, Hildesheim 1951, p. 33.

108 Statuette de Thot ibiocéphale (Basse Epoque) (ill. p. 122)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Faïence bleue H.: 109 l.: 27 Ep.: 49 mm.
Pièce recollée en plusieurs endroits.
Homme ibiocéphale, les bras le long du corps. Il porte un pagne court plissé et une perruque tripartite striée. Un emplâtre de faïence soutient le bec. Pilier dorsal.
Cf. F. Petrie, 1914, p. 42 et pl. XXXVI, No 202 b.

109 Amulette de Thouéris (Basse Epoque ?) (ill. p. 125)

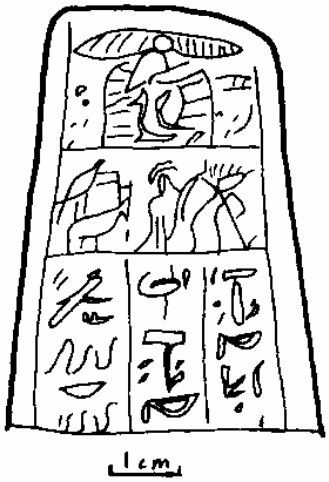
Prov.: ? Lausanne, collection privée

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

Faïence bleu clair et foncé. H.: 51,7 l.: 13,7 Ep.: 14,1 mm.
La déesse est représentée sous la forme d'un hippopotame dressé. Son corps est bleu clair, sauf le museau, rapporté, qui est bleu foncé. Elle porte une perruque qui se transforme dans le dos en une crinière qui descend jusqu'au sol. La gueule est entrouverte. Ses seins sont légèrement tombants; bras le long du corps. Ses pattes postérieures (en forme de lion) reposent sur un petit socle. Bélière dans le dos.
Cf. F. Petrie, 1914, p. 47 et pl. XL, No 236.

110 Fragment de stèle magique (ill. p. 125)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Pierre brune H.: 67 l.max.: 50,5 Ep.: 29,5 mm.
Partie inférieure perdue.



Recto: Une large face du dieu Bès (en relief) surplombe un Harpocrate sculpté de face, vraisemblablement debout sur des crocodiles, bras écartés, tenant dans chaque main un scorpion et un serpent (gravés).
Côtés : sur chacun des deux grands côtés est sculpté un gros serpent. Leur tête repose sur le sommet de la stèle.
Verso: Trois registres gravés.
1. Disque ailé au-dessus d'une femme agenouillée (Isis allaitant Horus dans un fourré de papyrus, protégée par deux serpents).
2. Dessins indistincts : figures magiques. A gauche, un épervier sur une antilope.
3. Trois colonnes d'inscriptions : certains signes semblent hiératiques, d'autres sont tout à fait étranges (pseudo-hiéroglyphes ?).

Cf. G. Daressy, *Textes et dessins magiques (CGC)*, Le Caire 1903, pl. VIII et IX, No 9420 (recto et verso).

111 Statuette d'Osiris (Basse Epoque) (ill. p. 124)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Bronze à patine brun-rouge. H.: 131,2 l.: 29 Ep.: 6 mm.
Osiris debout, coiffé de la couronne "atef" surmontée du disque solaire, avec un uraeus dressé au sommet du front et une barbe postiche. Il a les mains croisées, et tient le flagellum dans la droite, la crosse dans la gauche. Le haut de la plume gauche est brisé.
Cf. G. Daressy, *CGC*, pl. XVIII, No 38310.

112 Statuette d'Osiris (Basse Epoque) (ill. p. 124)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Bronze à patine verte H.: 105,5 l.: 31,4 Ep.: 17,3 mm.
Cf. No 111, mais "atef" sans disque solaire, flagellum dans la main gauche et crosse dans la droite. Les pieds reposent sur un petit socle incliné. Deux bélières : une sur le socle (gauche), l'autre dans le dos.

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

113 Statuette d'Amon (Basse Epoque ?) (ill. p. 124)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Bronze H.: 119 l.: 35 Ep.: 30 mm.
Amon debout, apparemment nu. Il est coiffé d'un simple mortier, mais les plumes sont peut-être tombées. Pour des raisons de solidité, la barbe n'est pas séparée du cou. Son bras droit pend le long du corps, le gauche est plié, main en avant (pour tenir un sceptre disparu). La jambe gauche est avancée. Sous les pieds, on trouve des tenons qui fixaient la statuette dans un socle.
Cf. G. Daressy, *CGC*, pl. I.

114 Scarabée de coeur

Prov.: ? Genève, collection privée
Pierre brunâtre. L.: 41 l.: 31 Ep.: 22 mm.
Dos: scarabée sommairement réalisé. Les yeux ne sont pas représentés. Le prothorax est séparé du corps par une ligne formant un angle obtus. Trois lignes séparent les ailes, qui sont bordées, du côté extérieur d'une petite rigole. Les pattes sont sommaires. Un trou (Ø env. 5 mm.) traverse le scarabée en largeur.
Plat : Six lignes gravées peu profondément (le texte est difficile à lire, un fac-similé est impossible), écrites de la droite vers la gauche, qui livrent le chap. XXXB du *Livre des Morts*. Le nom du propriétaire n'est pas conservé.
Texte : "O mon coeur de ma mère, bis, (ô) mon muscle cardiaque de mes transformations, ne t'oppose pas à moi dans le tribunal : (Ne manifeste pas d'hostilité) contre moi en (présence) du gardien de la (Balance) : (...)"
Cf. *BSEG* 5, 1981, pp. 82 - 84 et E. Hornung & E. Staehelin, *Skarabäen und Siegelamulette aus Basler Sammlungen*, Bâle 1976, pl. 105, No A8 et A9.

115 Amulette en forme de chevet (ill. p. 125)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Pierre noire H.: 10,3 l.: 22,3 Ep. 6,3 mm.
Petit chevet à large base; colonne ronde; petit croissant.
Cf. Petrie, 1914, pl. III, No 35.

116 Egide (ill. p. 125)

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Faïence verte H.: 19 l.: 12 Ep.: 5,6 mm.
Petite égide à tête féminine, à coiffure haute indistincte et visage grossier. On distingue les deux pans antérieurs d'une perruque. Collier réduit à un rang. Dans la coiffure, trou de suspension. Dos plat.
Cf. F. Petrie, 1914, p. 42 et pl. XXXV, No 195 g.

117 Pendant de collier (ill. p. 125)

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

Prov.: ? Lausanne, collection privée
Faïence verte H.: 21,6 l.: 13 Ep.: 5,7 mm.
Trois longs pans triangulaires, et deux petits de chaque côté, avec une bélière au sommet.

118 Amulette en forme de colonnette ouadj (ill. p. 125)

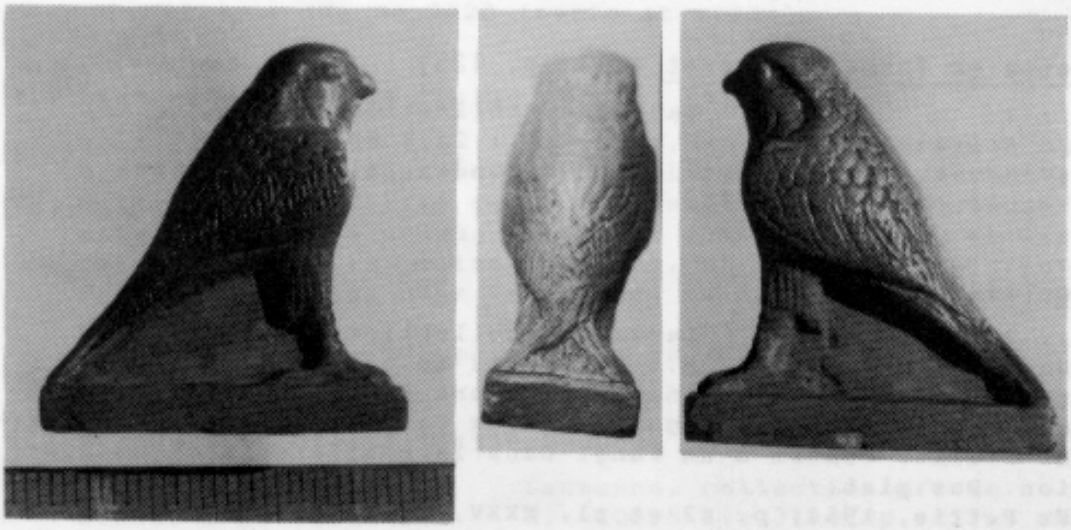
Prov.: ? Valais, collection privée
Pâte égyptienne verte. H.: 38,5 l.max.: 10,9 mm.
A la base du chapiteau, un petit bourrelet représente les liens végétaux; au sommet, une bélière.
Cf. F. Petrie, 1914, p. 12 et pl. II, No 20 e.

119 Amulette en forme de faucon (Basse Epoque) (ill. ci-dessous)

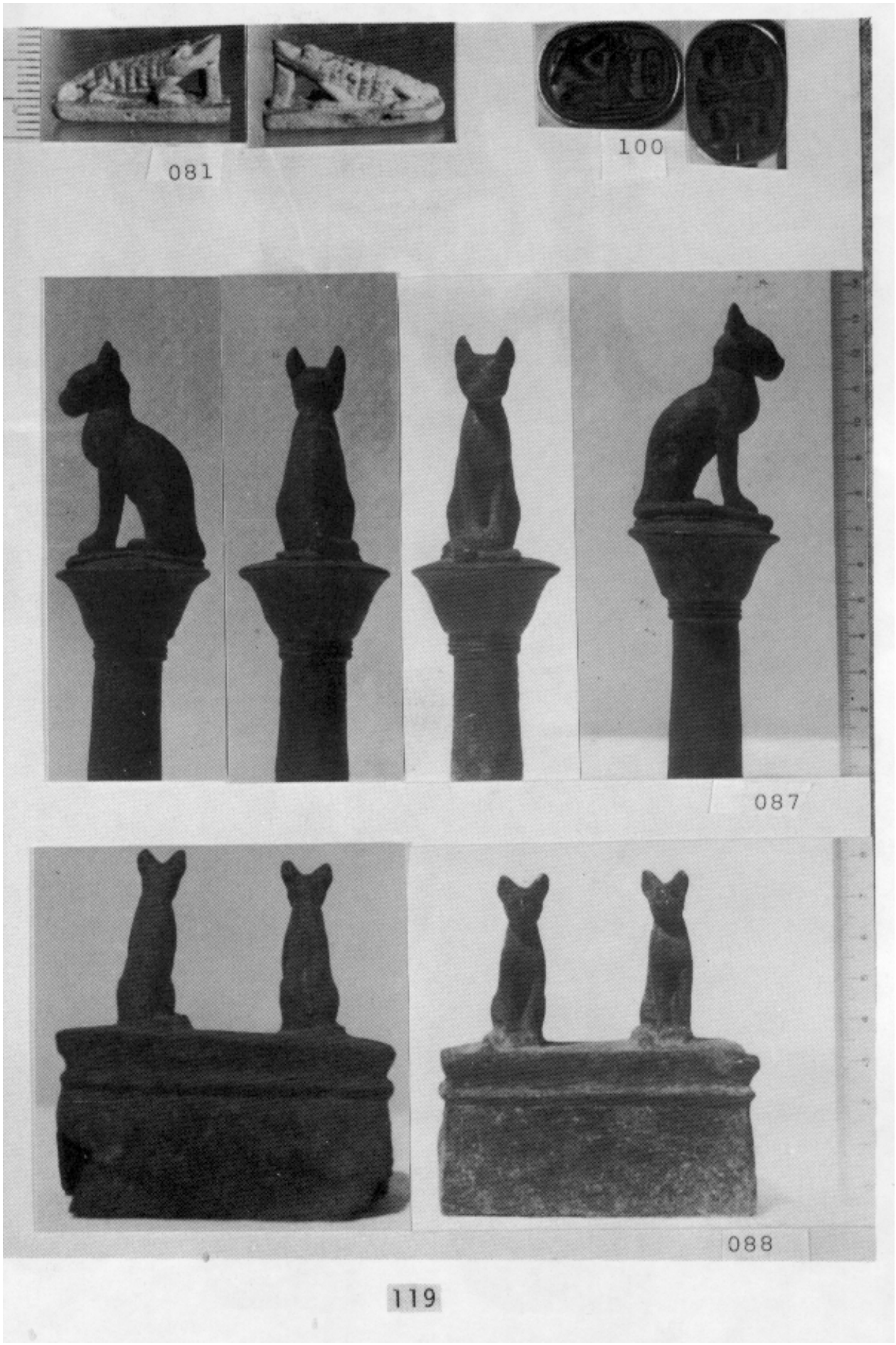
Prov.: ? Valais, collection privée
Pâte égyptienne verte H.: 30,4 l.: 12 Socle : 22,7 x 12,2 mm.
Le faucon est admirablement représenté. Bec pointu, yeux légèrement en relief. Plumes des ailes gravées dans le dos, elles se croisent sur la queue. L'espace entre le corps, le socle et les pattes est rempli. Pas de bélière.
Cf. F. Petrie, 1914, p. 48 et pl. XLI, No 245.

120 Amulette en forme de chat (ill. p. 125)

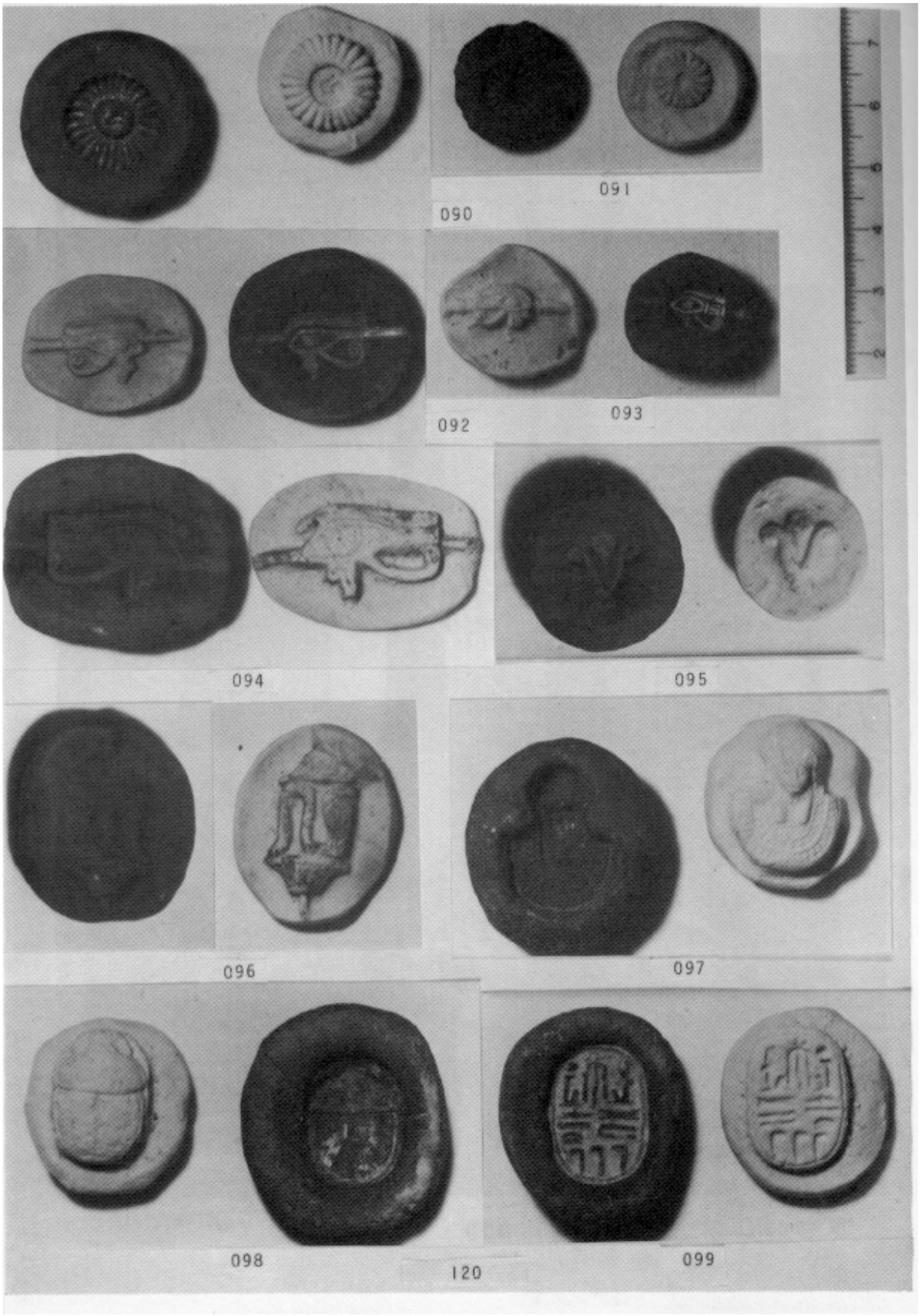
Prov.: ? Valais, collection privée
Pâte égyptienne décolorée. H.: 21,8 l.: 5,6 L.: 14,8 mm.
Chat représenté de façon peu détaillée, museau grossier, yeux légèrement marqués. Oreilles cassées. L'animal est assis sur un petit socle rectangulaire. Bélière dans le dos.
Cf. F. Petrie, 1914, p. 46 et pl. xxxix, No 224 e.



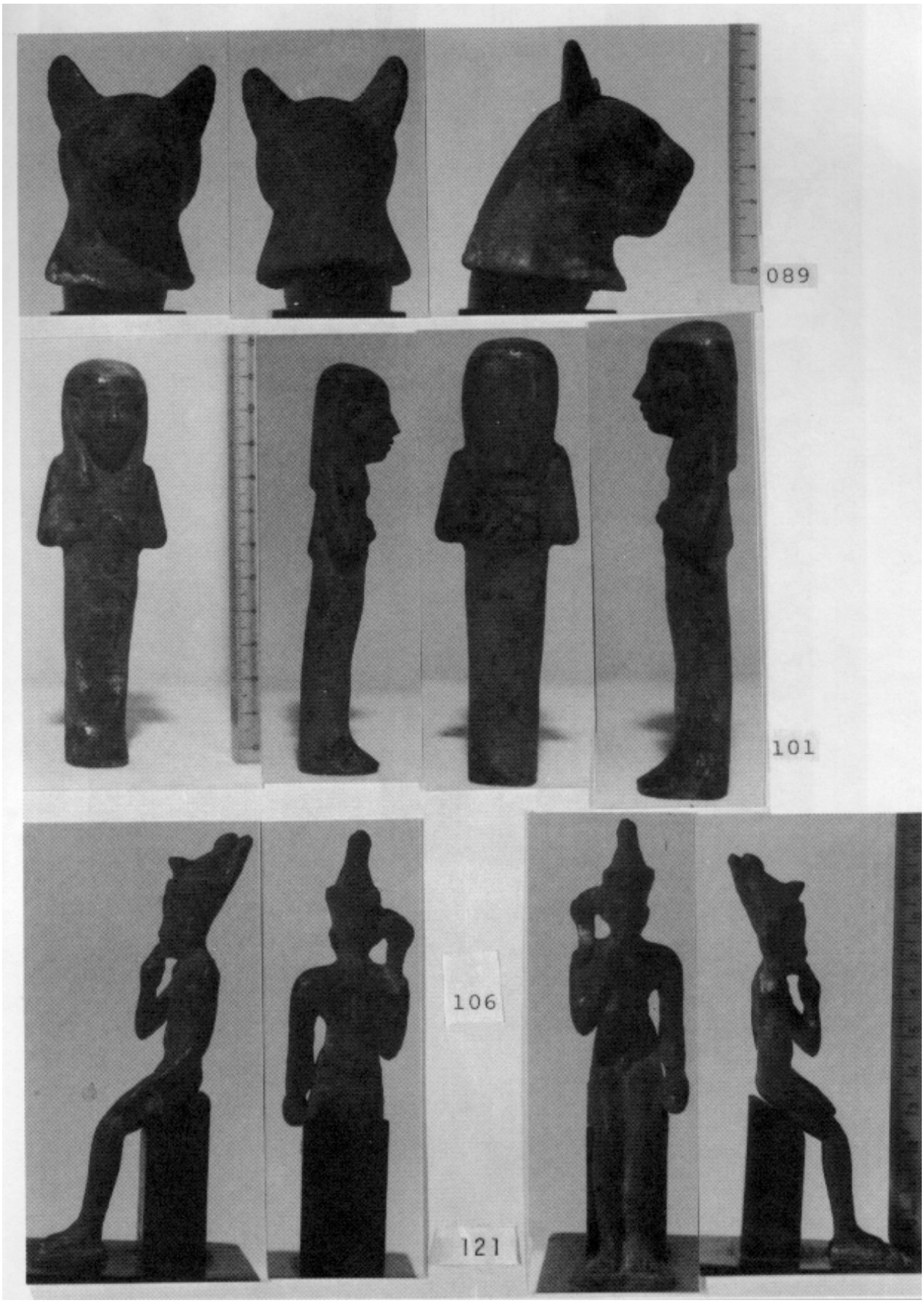
Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève



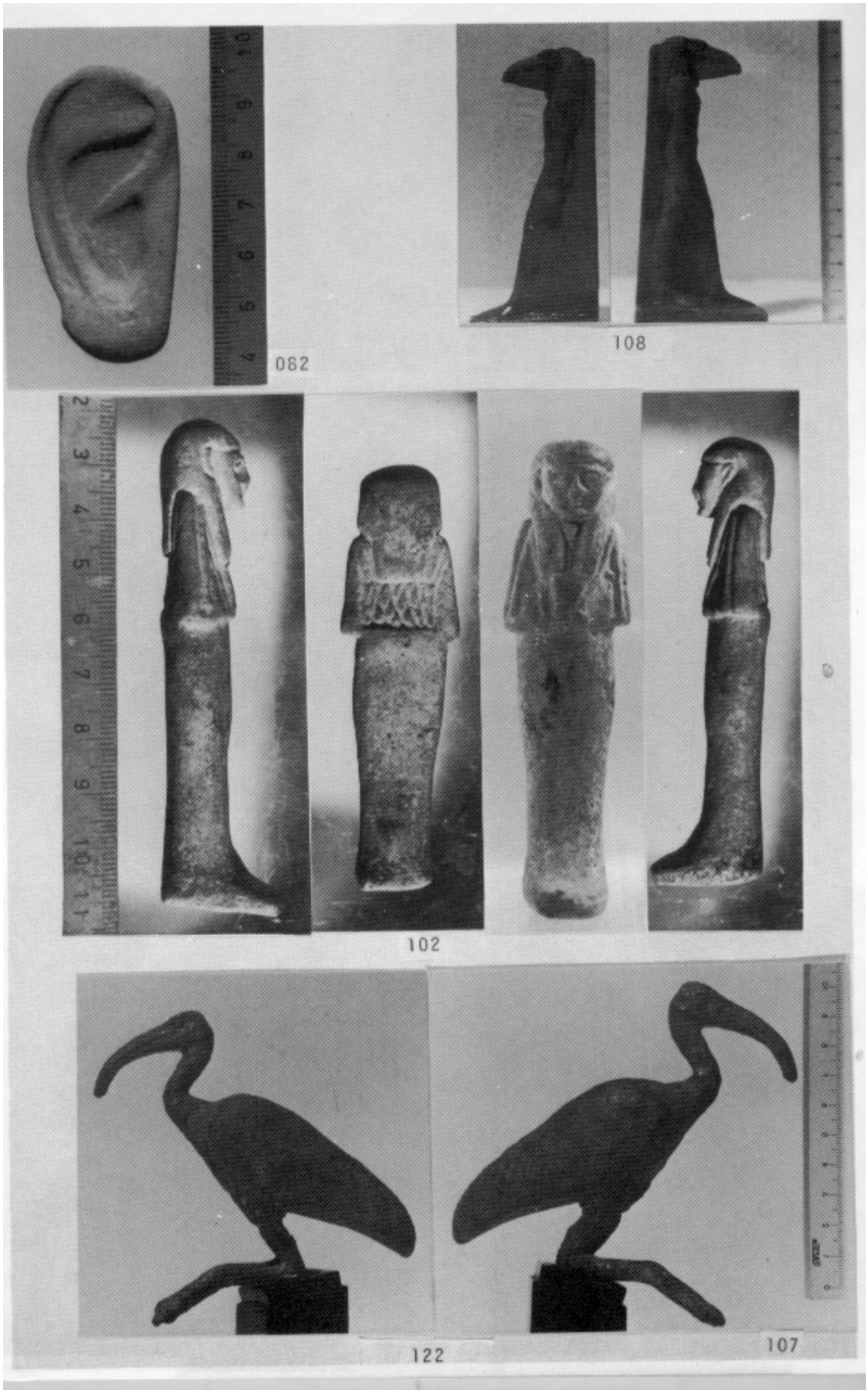
Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève



Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

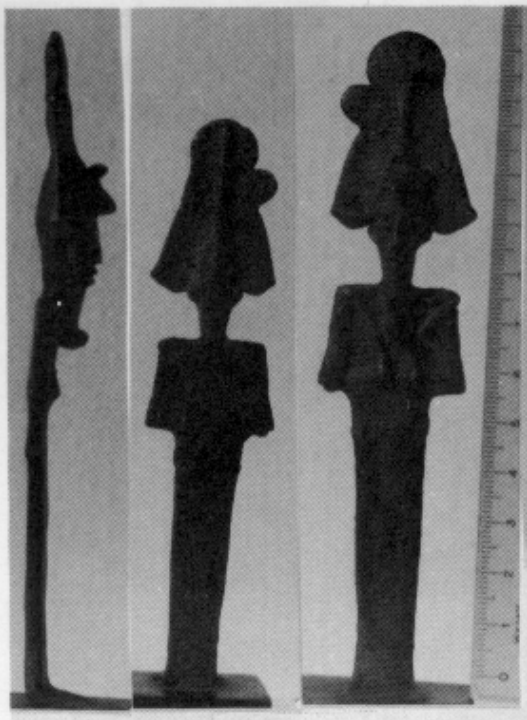


Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève



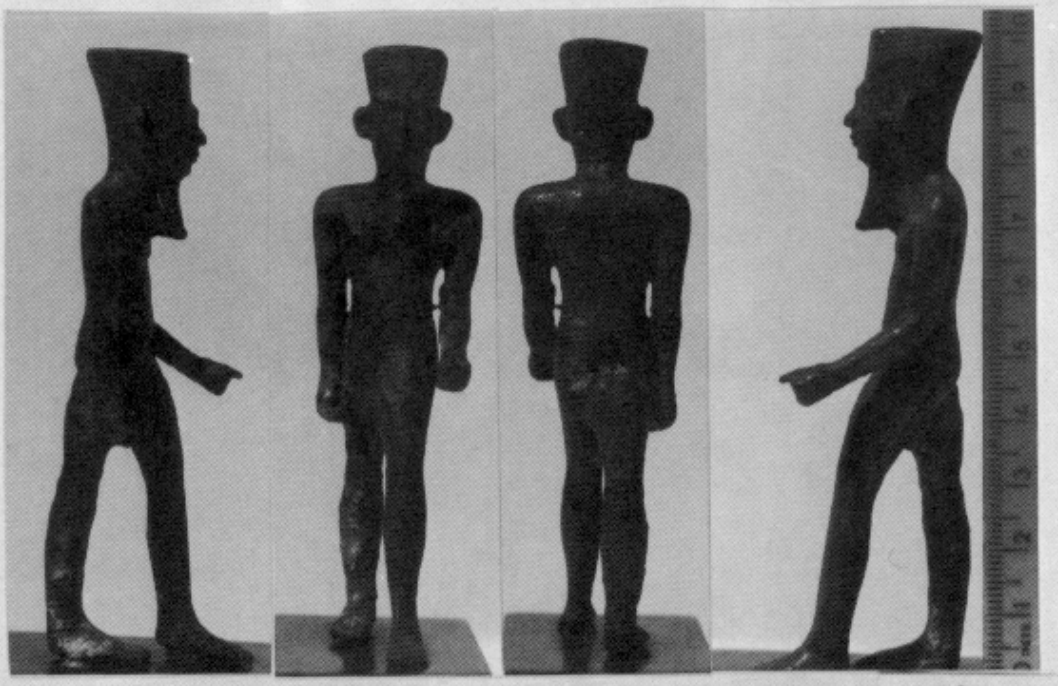
Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève



111

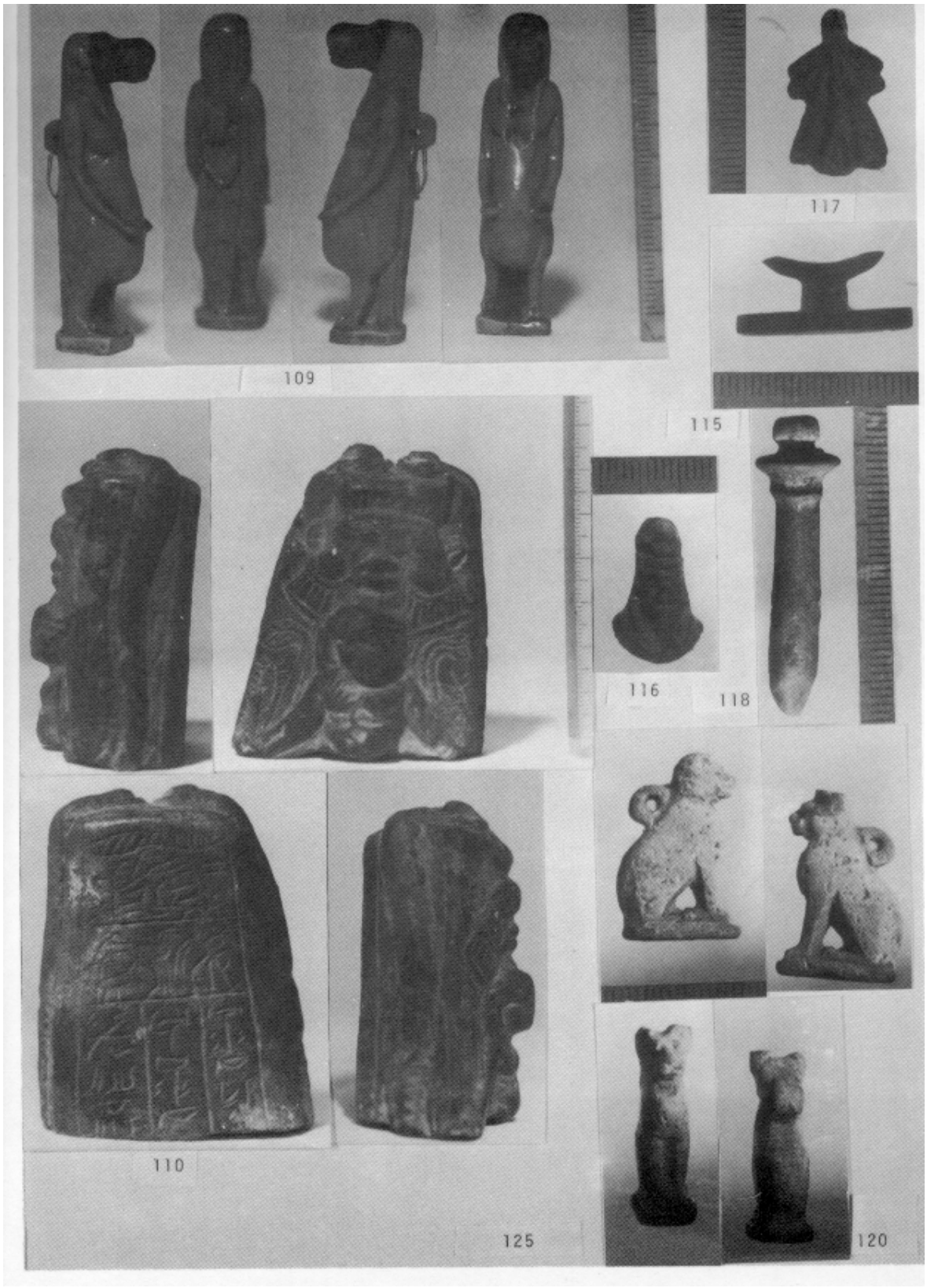
112



113

124

Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève



Copyright©2005, Société d'Égyptologie, Genève