



Robert HARI

(Photo C.O. Jo Jung)

BIBLIOGRAPHIE de Robert HARI

Horemheb et la reine Moutnedjemet ou La fin d'une dynastie. Ed. de Belles-Lettres, Genève 1965.

Un «scribe des recrues» identifié?, *Aegyptus* 47 (1967), pp. 58-68.

J.-F. Champollion-le-jeune et Hipolito (sic) Rosellini ou une querelle séculaire de propriété intellectuelle, *Genava* n.s. 18 (1970), pp. 35-47.

Un cône funéraire inédit, *Chronique d'Égypte* 47 (1972), pp. 76-81.

Deux scarabées royaux inédits, *Aegyptus* 52 (1972), pp. 3-7.

Les cônes funéraires égyptiens du Musée de Genève, *Genava* n.s. 22 (1974), pp. 255-264.

Maya, ou la persécution, *Orientalia* 43 (1974), pp. 153-161.

Un scarabée inédit d'Hatshepsout. Scarabées à légende architecturale, *Journal of Egyptian Archaeology* 60 (1974), pp. 134-139.

Les stèles de Nakhtmin, Premier prophète de Min et d'Isis, *Genava* n.s. 23 (1975), pp. 5-12.

La Grande-en-magie et la stèle du Temple de Ptah à Karnak, *Journal of Egyptian Archaeology* 62 (1976), pp. 100-107.

La reine d'Horemheb était-elle la soeur de Néfertiti, *Chronique d'Égypte* 51 (1976), pp. 39-46.

Un nouvel élément de la corégence Aménophis III-Akhenaton, *Chronique d'Égypte* 51 (1976), pp. 252-260.

Quatre petits monuments du roi Aï, *Orientalia* 45 (1976), pp. 265-268.

Répertoire onomastique amarnien. Ed. de Belles-Lettres, Coll. *Aegyptiaca Helvetica* 4, Genève 1976.

Une image du culte égyptien à Rome en 354, *Museum Helveticum* 33 (1976), pp. 114-118.

A propos d'un scarabée royal inédit: le thème de Thot en cynocéphale, *Aegyptus* 57 (1977), pp. 3-10.

La figuration du lion dans les scarabées royaux égyptiens, *Studien zur Altägyptischen Kultur* 5 (1977), pp. 41-46.

Une statue du généralissime Sobekhotep, *Genava* n.s. 26 (1978), pp. 135-139.

La succession de Toutankhamon, *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie* 82 (1978), pp. 8-21.

Châteaux en Egypte ou La quête du merveilleux, dans: *Le rêve égyptien (Silex* 13) (1979), pp. 119-125.

Mout-Nofertari, épouse de Ramses II: une descendante de l'hérétique Aï?, *Aegyptus* 59 (1979), pp. 3-7.

Faux et usage de faux ou: Le commerce des dieux égyptiens, *Bulletin de la Société d'Égyptologie, Genève* 1 (1979), pp. 27-35.

Quelques inédits de la collection égyptienne, *Genava* n.s. 28 (1980), pp. 77-80.

Une reine énigmatique: Nebou-Hotepti, *BSEG* 4 (1980), pp. 45-48.

Un scarabée cryptographique de Sêti Ier, *Studien zur Altägyptischen Kultur* 8 (1980), pp. 115-116.

Sésostris et les historiens antiques, *BSEG* 5 (1981), pp. 15-21.

La tombe-chapelle d'Horemheb à Saqqarah (résumé d'une conférence de G.T. Martin), *BSEG* 5 (1981), pp. 65-68.

Hatshepsout, encore, *BSEG* 6 (1982), pp. 43-45.

Un monument du grand-prêtre Païankh, *BSEG* 7 (1982), pp. 39-46.

La persécution des hérétiques, *L'Égyptologie en 1979*, Paris 1982, vol. II, pp. 259-262.

Rosellini et Champollion: deux vies pour l'égyptologie, *Atti del convegno 'Ippolito Rosellini'*, Pise 1982, pp. 75-81.

Cônes funéraires d'angle et cônes d'appoint, *BSEG* 8 (1983), pp. 51-57.

Le poisson-scarabée comme amulette: deux documents inédits, *Genava* n.s. 31 (1983), pp. 5-8.

Un troisième Djehoutynefer, directeur du trésor?, *Orientalia* 52 (1983), pp. 230-232.

Quelques remarques sur l'abandon d'Akhetaton, *BSEG* 9-10 (1984-5), pp. 113-118.

La tombe thébaine du père divin Neferhotep (TT 50). Ed. de Belles-Lettres, Coll. *Epigraphica* 1, Genève 1985.

Iconography of Religions (section XVI: Egypt 6). New Kingdom. Amarna Period. The Great Hymn to Aten. Ed. Brill, Leyde 1985.

La religion amarnienne et la tradition polythéiste, *Festschrift W. Westendorf*, Göttingen 1984, pp. 1039-1055.

La vingt-cinquième statue de Senmout, *Journal of Egyptian Archaeology* 70 (1984), pp. 141-144.

La «damnatio memoriae» amarnienne, *Mélanges A. Gutbub*, Montpellier 1984, pp. 95-102.

Un monument cyprote d'Horemheb, *Studi in Onore di Edda Bresciani*, Pise 1985, pp. 249-254.

PREFACES, COLLABORATION A DES TRAVAUX COLLECTIFS

Champollion Jean-François, *Monuments de l'Égypte et de la Nubie*, Réduction photographique. Ed. de Belles-Lettres *Les Classiques de l'Égyptologie*, Genève 1970, vol. I.

Champollion Jean-François, *Notices descriptives*, Réduction photographique. Ed. de Belles-Lettres *Les Classiques de l'Égyptologie*, Genève 1973, vol. I.

Lepsius C. R., *Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien*, Réduction photographique. Ed. de Belles-Lettres *Les Classiques de l'Égyptologie*, Genève 1971, vol. I et II.

I. Vodoz, *Les scarabées gravés du Musée d'art et d'histoire de Genève*, Ed. de Belles-Lettre, Coll. *Aegyptiaca Helvetica* 6, Genève, 1978.

C. Castioni, D. Dérobert, R. Hari, J. Müller-Aubert, B. Stahl-Guinand, *Égypte, Images du Musée d'art et d'histoire* 10, Genève 1977.

R. Hari et J.-L. Chappaz, "Fichier permanent des Antiquités égyptiennes (et égyptisantes) des collections privées romandes", *BSEG* 3 (1980), pp. 51-68.

NB: La «bibliographie sélective» des travaux de Robert HARI, parue dans *C.O. Informations* - Numéro spécial - Juin 1989, pp. 91-112, comprend 731 titres, témoins des nombreuses activités du Prof. Robert HARI (journalisme, enseignement, pédagogie, histoire du XVIe siècle, *Le Vray Antiphonaire belletrien*, etc.). Plus modeste, la bibliographie ci-dessus est limitée aux recherches égyptologiques, à l'exception des recensions et comptes rendus.