

Luxor Hotel<= en-tête du papier à lettre>

Luxor, <= en-tête du papier à lettre> le 17 Février 1907

Chère Cécile, je t'ai promis une lettre dans ma carte de hier, et je viens remplir ma promesse. Bien que le papier soit de l'Hôtel de Louxor, où je t'écris entre l'Evening Prayer et le dîner, nous logeons pour ce Dimanche ci¹ à l'hôtel de Karnak qu'on a rouvert pour nous et pour d'autres voyageurs le Winter Palace et le Luxor étant pleins ! (Le Winter P[alace] est un nouvel hôtel de la Compagnie Pagnon bâti au Sud entre celui-ci et la maison Insinger, et dont les proportions gigantesques changent complètement la vue lorsqu'on est sur le Nil et sur l'autre rive, le temple paraissant tout petit maintenant !).

Tu comprends combien de souvenirs nous assaillent Emilie et moi dans le jardin de l'Hôtel de Karnak, et comme nous vous y revoyons [...], par la pensée comme en 1893². Rien de changé depuis que nous y étions avec vous en 1895, sauf que tout est plus délabré. Nous avons pris notre 1^{er} déjeuner au Salon, la Salle à m[anger] n'ayant pas été remise en état ; il faut venir ici pour les autres repas. L'après-midi s'est passé à Karnak dont le temple intéresse vivement Edmond, surtout quand Legrain lui explique ses gigantesques travaux. Figure-toi qu'il est en train de remonter les deux pylones intérieurs ceux qui sont entièrement écroulés ! Comme il faudra que le revêtement qui est couvert de figures et de hiéroglyphes soit remis en place exactement # comme il était, afin que les représentations soient authentiques, il photographie chacun des blocs de ce revêtement à mesure qu'on les retrouve. Chaque photographie est collée sur un bloc de bois de même forme que le bloc de pierre, mais de même dimension que la photographie ; comme cela il peut petit à petit et dans sa ch^[hambre] de travail, reconstituer le bas relief du pylône ! Le remontage de la salle hypostyle <sic> avance b[eaucou]p, et c'est un travail prodigieux. En même temps, il fait des fouilles très fructueuses en divers endroits du temple ou plutôt des temples de Karnak³. Il a reconstruit celui de Thoutmès III. Tu ne t'y reconnaîtrais guère. C'est splendide comme reconstitution authentique mais peut-être, dans 20 ou 30 ans, quand l'œuvre sera plus avancée encore, le charme pittoresque en sera un peu diminué. Tu comprends ma joie à avoir Emilie et son mari ici. Malh^[eureusement] cette joie sera de courte durée, car ils parlent déjà de partir Samedi pour Assouan et de se diriger ensuite via Caire sur l'Europe. Ils se sont accomodés <sic> bien mieux que je ne l'espérais de leur installation assez peu confortable de Deir el Bahri. La maison allemande est moins primitive, mais par contre, le ménage y est plus compliqué. Nous avons déjà eu successivement 6 Allemands, et demain arrive Schweinfurth ! C'est un homme très intéressant mais il est facilement énervé, et en outre fort maniaque pour la nourriture. En Janvier lorsqu'il montait à Assouan, il m'avait annoncé qu'il était végétarien. Malheureusement cette phase n'a pas duré. Il m'a annoncé ce matin qu'il se nourrissait de poisson ; j'ai eu la présence d'esprit que l'occasion requérait et lui ai dit que je ne saurais m'en procurer à Gournat Murraï. Ceci met ma responsabilité à couvert, et me laisse toute latitude pour ne pas entrer dans ses marottes.

Les fouilles de Deir el Bahri[#] avancent rapidement et l'on peut maintenant en prévoir la fin. Tu sais peut-être qu'un grand couloir en pente raide de 150 mètres de long a amené à une chambre de granit, voûtée et contenant un énorme naos („shrine“) en albâtre dont on ignore encore l'exacte destination. Cette chambre était probablement celle du double de Mentuhotep. On n'y a trouvé aucun cercueil et pas trace d'inscription. Edmond en a fait le dessin et le plan ; maintenant il fait le plan de la colonnade du temple. Quant à moi je n'ai pas trop des 3

¹ « pour ce Dimanche ci » en ajout au-dessus de la ligne.

² « comme en 1893 » en ajout au-dessus de la ligne.

³ « ou plutôt des temples de Karnak » en ajout au-dessus de la ligne.

semaines⁴ qui nous restent pour mener à bien la reconstitution des „shrines“ des princesses. J'ai cependant bien avancé, mais ce travail est compliqué et déconcertant plus qu'on ne peut imaginer. [...]

[...]

M^{[argueri]te}

Tu en auras peut-être eu de vagues échos par Berthe. Nous avons été enchantés de voir Gustave [Jéquier] qui est venu plusieurs fois sur notre rive et a été tout à fait charmant. Il a pris b[eaucoup] d'intérêt à mon travail et m'a donné de très bonnes idées à ce sujet.

⁴ À partir de ce mot, la lettre se poursuit dans les marges. Il s'agit essentiellement de considérations familiales écrites perpendiculairement au texte principal.