

<29 janvier 1907>

Mon cher Edmond,

Nous serons aujourd'hui et demain dans l'attente d'une dépêche et comme je le dis à Emilie, je suis fort préoccupée de vous deux. Pourvu que ce grand froid ne vous ait pas fait du mal ainsi qu'à Dora qui peut-être a voyagé avec vous mais je n'en sais rien....

Vous arriverez juste à point pour voir s'éclaircir le mystère de la tombe de Mentuhotep.

Le naos d'albâtre est presque intact, mais nous ne savons les choses que par ceux qui plus agiles et plus minces que nous ont pu se faufiler entre les gros blocs de granit qui encombrant l'entrée de la voûte funèbre.

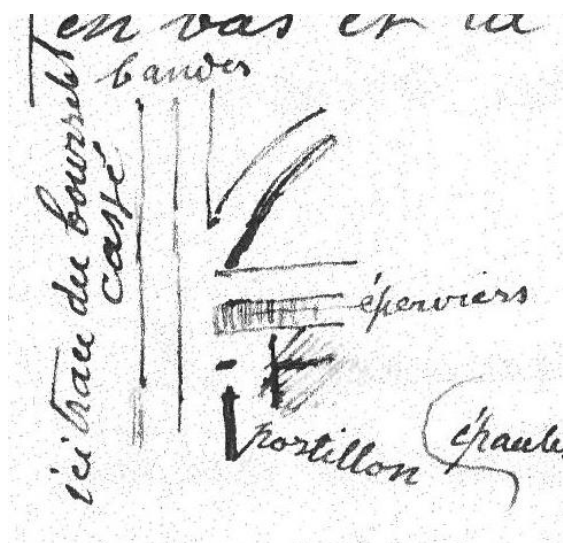
Tout a été du reste saccagé, probablement par la XIII<sup>e</sup> dynastie ??

Je vous envoie deux phot[ographies] des blocs des „Shrines“ qui sont au Musée. Je les désigne par le nom des princesses que je mets sur la phot[ographie]. Musée salle de la XI<sup>e</sup> [dynastie]

I Aashit. La face principale a été calquée en 1906 toutes les couleurs, etc notées avec soin. J'ai calqué aussi la face de gauche mais je l'ai fait sur 2 feuilles séparées, sans y mettre de points de repère ! grave faute qui m'empêche de fixer d'une manière certaine la hauteur comparative des registres des 2 façades.

Veuillez établir le raccord avec 1 centim[ètre] en prenant des notes immédiates sur votre calepin.

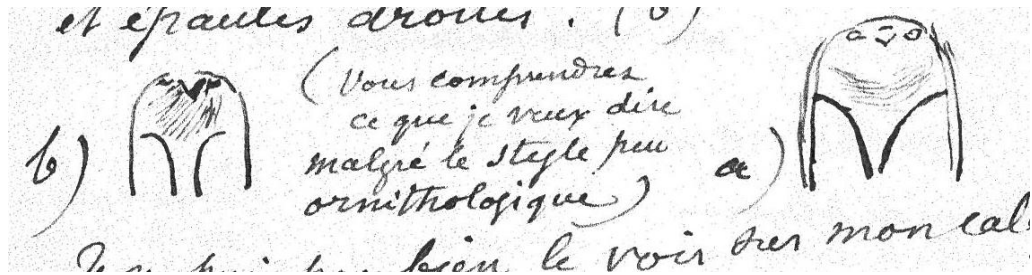
En outre voyez si les couleurs des deux bandes à gauche de la voûte est <sic> bien nette. La première est notée faux-bois la 2<sup>de</sup> rouge, ainsi que le portillon en bas de la voûte. Est-ce bien exact ?.



Enfin éperviers très important de noter leur genre est-ce le style à gorge bombée (a) épaules en biais<sup>1</sup> et bec aplati, ou bien celui à gorge concave bec saillant et épaules droites ? (b)

(Vous comprendrez ce que je veux dire malgré le style peu ornithologique)

<sup>1</sup> « épaules en biais » en ajout au-dessus de la ligne.



Je ne puis pas bien le voir sur mon calque.

II Sadhé. Prière de bien mesurer et annoter les mesures du bloc au point de vue de la construction surtout à l'endroit de la flèche<sup>2</sup> car j'aimerais avoir la certitude que le bloc posé dessus dans mon dessin peut réellement s'y adapter au point de vue maçonnique pour le reste j'ai tout ; la construction en dessous du bloc est absolument certaine le doute n'est encore que sur ce qui vient par-dessus.

Je remets à Dimanche de vous parler de tous les autres sujets. Ceci est le plus pressé, le Musée étant fermé<sup>3</sup> le Vendredi

Mille amitiés

Mater.

29 le matin

Pas besoin de planche voy[ez] lettre à Emilie

Prenez encore 1 ou 2 crayons Koh i noor 3 H. Ne comptez pas sur mes compas dont j'ai besoin sans cesse.

Si vous pouvez trouver du papier à calquer souple genre papier de soie, pas transparent même s'il le faut, vous me rendriez service.

et du papier pour plans, s.v.p. mais ce n'est pas absolument nécessaire Baraize pouvant en donner<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> « surtout à l'endroit de la flèche » en ajout au-dessous de la ligne. À défaut de dessin, il faut déduire que la flèche était dessinée sur la photographie jointe, mais non encore retrouvée.

<sup>3</sup> « étant fermé » en ajout au-dessus de la ligne, remplaçant « se fermant », biffé.

<sup>4</sup> « pas absolument nécessaire Baraize pouvant en donner. » en ajout dans la marge, perpendiculairement au texte, en haut de la page.