

Robert VERGNIEUX

Recherches sur les monuments thébains d'Amenhotep IV à l'aide d'outils informatiques.

Méthodes et résultats

CSEG 4, Genève 1999



Planche XVIIa – A0071

Extraites par milliers des flancs du IX^e pylône de Karnak, les *talatat* sont des témoins privilégiés qui nous permettent de comprendre les diverses étapes de la « révolution amarnienne » dans ses phases les plus anciennes. Par ces documents, nous pouvons non seulement suivre pas à pas les modifications idéologiques, politiques ou religieuses imposées par Amenhotep IV dans ses premières années de règne, mais encore observer la mise en œuvre particulière de ces « briques » de pierre dans un programme architectural ambitieux. Encore fallait-il pouvoir maîtriser l'abondance d'une telle information, fragmentaire et éparpillée. Grâce à l'emploi de puissants outils électronique, soutenu par une longue réflexion théorique sur ce matériel archéologique, Robert Vergnieux parvient à dégager les différents progrès de l'activité royale à Thèbes.

Ce livre, issu d'une thèse d'état soutenue à l'Université de Lyon II en 1992, retrace l'histoire de nos connaissances sur les *talatat*, explique les méthodes nouvelles utilisées, présente et commente une centaine d'assemblages (la plupart inédits) qui offrent la matière de conclusions nouvelles sur la phase « proto-amarnienne » du règne de futur Akhénaton.

Table des matières

<i>Préface par Jean-Claude Goyon</i>	III
<i>Avant-propos</i>	VIII
<i>Première partie: les talatat</i>	
1.1. L'objet talatat	
1.1.1. La découverte des <i>talatat</i>	1
1.1.2. Le mot <i>talatat</i>	
1.1.3. Le terme hiéroglyphique désignant une <i>talatat</i>	6
1.1.4. Les dimensions et formes d'une <i>talatat</i>	8
1.2. L'approvisionnement	
1.2.1. Les lieux d'extraction des <i>talatat</i>	17
1.2.2. Les techniques d'extraction et de taille des <i>talatat</i>	20
1.2.3. La manipulation des <i>talatat</i> sur de courtes distances	24
1.2.4. Le transport des <i>talatat</i> sur de longues distances	26
1.3. La mise en œuvre	
1.3.1. Les murs de <i>talatat</i>	31
1.3.2. Les ruptures architecturales	35
1.3.3. Le dessin	37
1.3.4. La gravure	38
1.3.5. La couleur	39
1.3.6. Les incrustations et les placages	40
1.3.7. Les repentirs et les modifications	41
Deuxième partie: les <i>talatat</i> issues du IX ^e pylône de Karnak	
2.1. Le emploi dans le pylône	
2.1.1. La structure du pylône	43
2.1.2. Les conditions de conservation des <i>talatat</i>	46
2.1.3. L'extraction des <i>talatat</i>	47
2.1.4. Les documents photographiques disponibles	49
2.1.5. Les numéros «vides» et les «faux» numéros	51
2.1.6. Le repérage des <i>talatat</i> dans les réserves	53
2.1.7. La sélection de l'ensemble de <i>talatat</i> à traiter	53
2.2. Assemblages: les travaux antérieurs	
2.2.1. L'assemblage du musée de Louqsor	55
2.2.2. Les travaux informatiques de l' <i>Akhenaten Temple Project</i>	57
2.2.3. Les propositions d'assemblages de l' <i>Akhenaten Temple Project</i>	60
2.2.4. Les assemblages des pierres du IX ^e pylône	63

Troisième partie: l'aspect informatique de la recherche

3.1. Les premiers pas

3.1.1. La phase initiale	66
3.1.2. Le premier «fichier» <i>talatat</i>	67
3.1.3. Les premiers résultats significatifs	75

3.2. Convention entre électricité de France et le Centre national de la recherche scientifique

3.2.1. La reprise des données	81
3.2.2. Première méthode de formation de «groupes» de pierres	83
3.2.3. Seconde méthode de formation de «groupes» de pierres	84
3.2.4. Troisième méthode de formation de «groupes» de pierres	85

3.3. Résultats, validation et complétion

3.3.1. Résultats, amélioration de la qualité des «groupes»	87
3.3.2. Validation des amorces d'assemblages	87
3.3.3. Notation des résultats	88
3.3.4. Complétion des assemblages	90
3.3.5. Outils informatiques complémentaires	91

Quatrième partie: réflexions méthodologiques

4.1. La notion d'unico

4.1.1. L'identification du décor d'une <i>talatat</i>	94
4.1.2. Les <i>Unicos</i>	96
4.1.3. Les associations d' <i>unicos</i>	98
4.1.4. Les relations entre <i>unicos</i>	99

4.2. Analyse et validation des assemblages

4.2.1. Les liens de continuité d' <i>unico</i>	107
4.2.2. Le respect de la grille d'assemblage	109
4.2.3. Les liens de continuité logique	110
4.2.4. La dispersion archéologique	111

Cinquième partie: choix d'assemblages

5.1. Le couple royal

5.1.1. Le roi et la reine apparaissent à une fenêtre du <i>Teny-Menou</i>	115
5.1.2. Une porte du <i>Roudj-Menou</i>	122
5.1.3. Scène de prosternation sous les rayons du disque	125
5.1.4. Divers	127

5.2. Les autres thèmes

5.2.1. La préparation et l'apport des offrandes	137
5.2.2. Les animaux	141
5.2.3. Les embarcations	145
5.2.4. Artisans, courtisans et procession	148

5.2.5. Divers	150
Sixième partie: commentaires	
6.1. Les édifices thébains du début du règne	
6.1.1. Les premiers programmes architecturaux	153
6.1.2. «Le Grand <i>Benben</i> de Rê-Horakhty dans Karnak»	154
6.1.3. Les extensions architecturales	163
6.2. Données épigraphiques	
6.2.1. La titulature de Rê-Horakhty	169
6.2.2. La rectification du second cartouche du roi	174
6.2.3. La modification de la titulature de la reine	179
6.3. Données complémentaires sur la période thébaine du règne	
6.3.1. L'utilisation exclusive du relief dans le creux	185
6.3.2. Les scènes ornementales	186
6.3.3. L'émergence de la nouvelle image d'Ânk-Rê-Horakhty	189
6.3.4. La fête- <i>sed</i> ou l'ouverture du premier an de règne?	192
6.3.5. La relation Amenhotep IV / Rê-Horakhty	193
Septième partie: conclusion	
7.1. Chronologie des traces archéologiques	196
7.2. Le «proto-amarnien»	201
Bibliographie	203
Index	
Table des matières	